

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАРОМАЙНСКИЙ РАЙОН»
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТАРОМАЙНСКИЙ ЦЕНТР
ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАРОМАЙНСКИЙ РАЙОН» УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от 28.03. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБО ДО ЦТиС
_____ В. А. Голлоева
«__» _____ 2024 г

Приказ № 23 от 28.03. 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«СОЛНЕЧНЫЙ МИР ТАНЦА»
Базовый уровень**

Срок реализации: 2 года
1 год, 144 часа
1 модуль – 64 часа, 2 модуль – 80 часов
2 год, 216 часов
1 модуль – 96 часов, 2 модуль – 120 часов
Возраст учащихся: 7-17 лет

Рассмотрена на заседании
методического совета
МБО ДО ЦТиС
от 26.03.2024 года
протокол №3

Автор-составитель:
Яшина Ольга Владимировна, методист
Программу реализует педагог
дополнительного образования Дерей
Анна Александровна

р.п. Старая Майна , 2024 год

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Солнечный мир танца»

1	Название программы	«Солнечный мир танца»
2	Год разработки программы	2024 год
3	Тип программы	Модифицированная
4	Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5	Направленность программы	Художественная
6	Возрастной уровень реализации программы	7-17 лет
6	Уровень освоения содержания образования	Базовый
7	Форма реализации программы	Групповая
8	Срок реализации программы	2 года
9	Ф.И.О. автора	Яшина Ольга Владимировна
10	Дислокация т/о	МБОУ ДО ЦТиС

Содержание:

№	Наименование раздела ДОП	стр
1.	Комплекс основных характеристик программы	5
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Цели и задачи программы	13
1.3	Содержание программы (учебный план)	15
1.4	Планируемые результаты	24
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	25
2.1	Календарно-учебный график	25
2.2	Условия реализации программы	43
2.3	Формы контроля	45
2.4	Прогнозируемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы в обучении	46
2.5	Методические материалы	47
3.	Список литературы	49
4.	Приложения	50
	Приложение № 1	50
	Приложение № 2	52
	Приложение № 3	54
	Приложение № 4	58

Раздел 1.«Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка

Программа **«Солнечный мир танца»** является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой **художественной направленности** и предназначена для обучения детей 7-17- летнего возраста в учреждении дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Солнечный мир танца»** разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных

программ»;

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципальной бюджетной организации дополнительного образования Старомайнский Центр творчества и спорта муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области (Постановление Администрации МО «Старомайнский район» Ульяновской области от 25.09.2018г № 507);
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности, выданная Службой по контролю и надзору в сфере образования Ульяновской области - от 24.10.2018 № 3341.

Данная программа является *модифицированной по степени авторства*, в ней разработан комплекс основных характеристик на основе педагогического опыта с использованием современной методической литературы по данному виду деятельности.

Уровень освоения программы: базовый

Направленность программы: художественная

Объём программы: Для освоения программы «Солнечный мир танца» необходимо 360 часов: 1-й год обучения -144 часа, 2-й год обучения -216 часов.

Адресат программы: дети школьного возраста (7-17 лет), включая детей с ограниченными возможностями здоровья, высокомотивированных детей и детей с одаренностью. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Срок реализации программы: 2 года обучения.

Режим занятий: занятия проводятся 1 год – 2 раза в неделю по 2 часа, 2 год обучения – 3 раза по 2 часа, с 10-минутным перерывом. Продолжительность занятий соответствует требованиям СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. При дистанционном обучении – 30 минут, 15 минут перерыв.

Форма обучения – групповая, индивидуальная. Занятия целесообразно проводить: 1 год – с группой 15 человек, 2 год – 12 -10 человек (в соответствии с Уставом).

Педагогическая целесообразность. Танец занимает особое место среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения. Танец, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Он является богатейшим источником для формирования его художественного «я».

Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать свою мышечную силу, пластику, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в танце движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Актуальность программы. Данная программа не имеет аналогов в общеобразовательной школе, она направлена на раннее выявление и развитие потребностей, творческой направленности личности воспитанников. Программа учитывает принципы возрастного и индивидуального подхода к детям, предполагает различные виды деятельности: упражнения на развитие

координации, прослушивание и анализ музыки, постановку и использование танцев. Все это используется как эффективное средство, помогающее детям лучше почувствовать и понять музыку и танец. Необходимо отметить, что с течением времени искусство танца приобрело все большую популярность среди широких масс населения как способ общего физического развития, проявления творческой инициативы и приобретения гармонии души и тела. Разнообразие танцевальных стилей позволяет удовлетворить интересы общества в независимости от половых и возрастных качеств. Классический танец всегда был и будет основой любой танцевальной культуры, однако наиболее популярными становятся современные направления, особенно среди детей и подростков. Они любят современные эстрадные танцы, ритмы и с удовольствием посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений, даже если они не собираются связывать с танцами свою дальнейшую профессиональную деятельность. Таким образом, используя специфические средства современной эстрадной хореографии, преподаватели имеют возможность заинтересовывать детей и проводить большую воспитательную работу. А главное, что обучение строится на добровольном желании детей, соответствующем их интересам в области танцев, физическим потребностям к большей активности и проявлению творческой инициативы. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность данной программы.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Структура программы. В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами

импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

«История создания танцев народов мира» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах. Задача данных бесед - не меняется на 2 году обучения.

Игры долгое время остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало. Раздел «Игровые технологии» включён в 2 года обучения. На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр на 2 году обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Особенностью обучения 2-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, занятие по ритмике. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители

часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Занятия ритмикой раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью занятия ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Второй год обучения рассчитан на детей, прошедших курс первого года обучения и для вновь прибывших.

За 2 года обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятии «Фантази данс» с элементами импровизации. Данное занятие раскроет способности ребенка, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения, используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся.

Новизна программы. Программа «Солнечный мир танца» является модифицированной с элементами авторства, поскольку представляет собой авторскую переработку базовых идей. Классические идеи и методики были адаптированы к подростковому возрасту, творчески переработаны в области систематизации, приемов и форм подачи материала, дополнены авторскими разделами и игровыми методиками.

При разработке программы учитывались конкретные методические запросы и проблемы:

- необходимость подачи учебного материала с учетом возрастных особенностей (физиологических, психологических, деятельностных);
- подготовка детей к занятию хореографией (в том числе формирование исходных физических и музыкальных данных) как основная задача программы;
- игровые методики и методики использования образов как решение

двух методических проблем: 1) объяснение упражнений детям на доступном им уровне и исходя из их жизненного опыта 2) отвлечение обучающихся от болевых ощущений, которые неизменно сопровождают упражнения на растяжку и гибкость, чтобы у дошкольников не пропало желание заниматься в хореографическом коллективе;

– необходимость создания условий для адаптации новичка в коллективе и преодоления свойственного данному возрасту страха остаться без родителя даже на непродолжительное время.

Кроме того, **новизна** программы коллектива современной хореографии заключается в том, что программа обучения, основываясь на использовании существующих методов развития двигательного рефлекса, нацелена на воспитание интереса к ведению здорового образа жизни и способствует овладению разными дисциплинами: эстрадная хореография; современный танец; стрейчинг; основы фитнеса; основы импровизации; актерское мастерство.

Отличительные особенности программы. Особо следует отметить, что данная программа является программой подготовительной группы - первой из трех самостоятельных программ ансамбля. Отличие данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается прежде всего в задачах. Мотивацией занимающихся по ней детей (и их родителей) может быть и общее развитие, однако ее главная задача – подготовить воспитанников к последующему обучению в основной танцевальной группе. При реализации данной программы специально закладывается база для дальнейшего освоения последующей образовательной программы, разработанной для детей более старшего возраста. Впоследствии в рамках одного коллектива воспитанники имеют возможность познакомиться и овладеть разными танцевальными направлениями – народной хореографией, в том числе танцами народов

мира, эстрадными и современными танцами. В ансамбле реализуется принцип преемственности поколений, работа строится от простого к сложному, а также присутствует разножанровость и разноплановость хореографических постановок.

Особенностью таких образовательных программ являются, как правило, отсроченные хореографические достижения воспитанников: дети которые поступают в кружок впервые не владеют танцевальной техникой, достаточной для исполнения на высоком профессиональном уровне, однако именно благодаря заложенной в этом возрасте базы, они достигают этого уровня в дальнейшем.

Отличают программу также методы и формы подачи материала: для обучения в основном применяются игровые методики и методики использования образов.

Общепедагогические идеи, на которых базируется программа:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности воспитанника
- гуманистический подход к личности ребенка
- формирования личности ребенка через творческую самореализацию
- развитие осознанности деятельности.

К основным **принципам построения программы** можно отнести общедидактические принципы:

Принцип системности – предполагает процесс, в котором взаимозависимы и взаимосвязаны все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа по развитию ребёнка.

Принцип комплексности – предполагает обучение по данной программе как комплексный процесс, в котором развитие навыков и умений одного направления подкрепляется и дополняется развитием умений и навыков другого направления.

Принцип целостности – предполагает включение личности в разнообразные виды деятельности, в которых гармонично развиваются все её свойства: мотивационно-потребностная сфера; когнитивная (познавательная); эмоциональная; практически-действенная (умения, навыки).

Принцип преемственности – проявляется в опоре каждой новой ступени обучения на предыдущую. Содержание данного принципа отражает системный характер процесса обучения и предполагает его построение в соответствующей логике, последовательность и содержания, форм и методов обучения, обеспечивающих взаимосвязь всех его этапов.

Принцип постепенности – предполагает следование от простых, доступных заданий к более сложным; построение программы в соответствующей логике, последовательности содержания, форм, методов обучения, обеспечивающих взаимосвязь ее этапов.

Принцип доступности – сущность его в необходимости соотносить цели, задачи, содержание, методы и формы обучения с познавательными возможностями и потребностями детей, определяемыми их возрастными и индивидуальными особенностями. При определении познавательных возможностей детей педагог ориентируется не столько на уровень их актуального развития, сколько на уровень потенциальных возможностей, определяемых зоной ближайшего развития ребёнка.

Принцип гуманизма – предполагает ориентацию программы не только на развитие профессиональной компетенции учащегося, но и воспитание всесторонне развитой и гармоничной личности и индивидуально-личностный подход в обучении.

Принцип креативности – предполагает использование в обучении метода творческой деятельности и развитие творческого потенциала детей.

Принцип активности – предполагает активность личности и настрой на преодоление трудностей как условие достижения воспитательного результата.

Принцип научности – предполагает опору на научные психологические и педагогические теории. Принимаются во внимание сензитивные периоды, **потребностный подход при взаимодействии с обучающимися**, возрастные психо-физиологические особенности объектов воспитания при определении главных потребностей и выборе наиболее эффективной с точки зрения воспитания деятельности.

Согласно образовательной области и возраста учащихся рекомендуется планировать и проводить занятия, учитывая следующие принципы:

1. Принцип наглядности. Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен. Необходим точный и верный показ всех упражнений, в отличие от преподавания детям имеющим подготовку с раннего детства, когда достаточно просто озвучить название движения.
2. Развитие движения от номинации через простое воспроизведение к сложному воспроизведению (дается база понятий, важно правильно назвать движение, доступно и методически верно его показать, кратко проследить его дальнейшее развитие).
3. Принципы личностного подхода в адаптации в исключительных случаях - опираясь на индивидуальность каждого ребенка, на реальный уровень волевых, эмоциональных, физических, творческих, возрастных особенностей.
4. Домашнее повторение. К концу первого месяца обучения дети еще не могут правильно исполнить упражнения разминки, ритмических элементов, партерной гимнастики, хотя уже запоминают их. Для этого требуется время, поэтому педагогом рекомендуются дополнительные

занятия дома.

5. Принцип соразмерности нагрузки. На протяжении двух лет обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, ног, положению рук и головы. Нагрузку в течении занятия следует распределять равномерно во всех блоках (упражнениях). Если существует необходимость увеличить количество упражнений какого-то блока, то последующие упражнения необходимо сократить, так как всякая перегрузка вредна: она приводит к расслаблению мышечной системы и связок, в результате чего возможны травмы.

Музыкальное оформление занятий. Все задания на занятиях выполняются под подобранную музыку, предназначенной для занятий танцевальным искусством. Подбор музыкального материала осуществляется с учетом содержания занятий и возраста участников группы.

Музыкальное оформление опирается на основную задачу занятия - научить детей исполнять отдельные движения и их комбинации грамотно, по правилам, с точным соблюдением ритмического рисунка.

Работу над подбором музыкального материала педагог ведет заранее и тщательно. При подборе музыкальных произведений необходимо помнить о воспитании у детей музыкального вкуса.

Формы обучения. В основном занятия практические - основная форма занятий, именно в практике при многократном повторе упражнений на каждом занятии вырабатываются необходимые музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения.

В процессе обучения используются также:

лекционно-практические – рассказ теоретического материала и применение его на практике;

просмотр и беседа– совместное обсуждение собственных открытых занятий зафиксированных на видео, концертных выступлений, а также занятий и выступлений других хореографических коллективов;

репетиция – подготовка конкретного танцевального номера;

открытые занятия – практическое занятие, цель которого – показать полученные в определенный период времени ЗУН родителям и гостям;

Используемые методы подачи материала:

Словесные – рассказ теории или беседа;

Практические – отработка конкретных ритмических и танцевальных упражнений;

Наглядные – использование наглядного материала, видеоматериалов, личного примера педагога;

Игровые – упражнения, направленные на отработку хореографических умений и навыков, поданные в игре;

Использование образов - упражнения, направленные на отработку хореографических умений и навыков, в основе которых – пластическое создание образа;

Наблюдение и анализ – наблюдение за хореографическими постановками других коллективов.

1.2 Цель и задачи программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами современной хореографии. Все идеи, принципы, формы и методы, помещенные в разделах программы, нацелены на реализацию целей и задач: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей. Стратегической целью программы является формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности. Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

В области хореографии:

- расширение знаний в области современного хореографического искусства;

- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

В области воспитания:

- содействия гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развития чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствования нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

В области физической подготовки:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- обучить навыкам музыкального движения;
- обучить основам хореографии;
- обучить основным принципам построения танцевальных комбинаций;
- познакомить со стилями современной хореографии.

Развивающие:

- развить музыкально-ритмическую координацию;
- развить мышечное чувство, осанку, стопу;
- развить музыкально-двигательную память.

Воспитательные:

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитать чувство коллективизма, товарищества;
- воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

Оздоровительные

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей путем

поддержания постоянной физической активности;

- формирование правильной осанки, гигиенических навыков.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- обогатить детей новыми выразительными средствами современной эстрадной хореографии;

- закрепить понятия основ хореографии;

- научить правильной подаче себя, своего сценического образа перед зрителем.

Развивающие:

- совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп;

- развить пластику тела;

- развить двигательное воображение.

Воспитательные:

- воспитать чувства коллективизма;

- воспитать чувство ответственности, стремления к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.

Оздоровительные

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей путем поддержания постоянной физической активности;

- формирование правильной осанки, гигиенических навыков.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1-го года обучения (1 модуль)

№ занятий	Наименование раздела и тема занятий.	Количество учебных часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	контроль	
1	<i>Вводное занятие.</i>	1	1	-		<i>Входная</i>

						<i>диагностика</i>
2-9	<i>Танцы народов мира.</i>	8	7	1		
2	Танец как вид искусства.	1	1	-		наблюдение
3	История балетного искусства.	1	1	-		наблюдение
4-5	Китайский танец.	2	1	1		наблюдение
6	Зажигательный танец танго.	1	1	-		наблюдение
7	Русские народные танцы.	1	1	-		наблюдение
8	Хоровод. Рисунки хоровода.	1	1	-		наблюдение
9	Оркестр. Вальс!	1	1	-		наблюдение
10-29	<i>Игровые технологии.</i>	20	-	20		
10-13	Мумия. Я умею так (координация движения).	4	-	4		наблюдение
14-17	Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство).	4	-	4		наблюдение
18-20	1,2,3 - фигура... замри (на воображение).	3	-	3		наблюдение
21-23	Меня зовут (на воображение).	3	-	3		наблюдение
24-27	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).	4	-	4		наблюдение
28-29	Подари улыбку. Какая рука у соседа (повышение позитивного настроения).	2	-	2		наблюдение
30-37	<i>Интегрированные занятия.</i>	8	-	8		
30-31	Белоснежка и семь гномов.	2	-	2		наблюдение
32-33	Полька-дедушка.	2	-	2		наблюдение
34-35	Кот Леопольд и лапки-царапки.	2	-	2		наблюдение

36-37	Лесное царство.	2	-	2		наблюдение
38-64	<i>Репитиционная постановочная работа.</i>	27	2	25		
38-64	Постановка, изучение танца.	27	2	25		наблюдение
	Итого:	64	10	54		

Содержание программы I-го года обучения (1 модуль)

1. Вводное занятие (1 час)

Теория(1 час): Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Знакомство с балетным классом (станок, зеркала, пол).

2. Танцы народов мира (8 часов)

Теория(7 часов): Музыка по контрасту: медленная, быстрая, веселая, грустная. Музыкальный размер. Темп(быстро, медленно, умеренно). Такт, затакт (определение понятия). Знакомство с различным мелодическим построением и стилями в музыке.

Практика (1 час): Вводный контроль (выполнение музыкально – ритмических упражнений).

3. Игровые технологии 20 часов (20 часов практики)

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»(см. Приложение)

4. Интегрированные занятия(8 часов практики)

Интегрированные занятия.(8 часов практики): Выполнение танцевальных движений в русском характере (притопы, попеременный шаг, гармошка,

простейшие ковырялочки); в белорусском характере(галоп с хопками, перескок); в характере коми-народности(притопывания, переменный хороводный шаг, дробный шаг, подскоки, корзиночки, ромашки , улитки и другие элементы хоровода).Выполнение поклона в характере. Выполнение этюдных постановок. Изучение положение рук в русском характере. Разучивание элементов, композиций и этюдов в характере («русский хоровод», «белорусская полька» « танец с шаялями» в коми характере, белоснежка и семь гномов, лесное царство...).

5.Репитиционная-постановочная работа. 27 часов (2 часа теории, 25 часов практики)

Теория (2 часа): Понятие «образ», «сюжет», «креативность».Определение понятия «ритмика», «игроритмика», «танцевально – ритмическая». Строевые приемы. Знакомство с танцевально – образными композициями. Знакомство с нестандартными упражнениями и упражнениями на координацию.

Практика(25 часов): Выполнение комбинированных упражнений в седах и положении лежа. Выполнение прыжковых комбинаций. Выполнение упражнений на расслабление мышц. Выполнение дыхательных упражнений. Выполнение упражнений на укрепление осанки.

Работа с танцевально-образными композициями. Музыкально-творческие игры «построй свою линию», «творческая импровизация», «веселый плетень». Выполнение нестандартных упражнений и упражнений на координацию. Выполнение гимнастических упражнений: мостик из положения лежа, березка, корзиночка, седы по турецки. Выполнение прыжковых комбинаций: солнышко, звездочка, крестики, лыжи. Выполнение координированных комбинаций для рук и ног.

Выполнение комбинаций акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. Выполнение специальных упражнений для согласования движений с музыкой, музыкально-танцевальные игры:

«Волшебные слова», «Музыкальная палочка», «Веселый паровозик». Прохлопывание в такт музыки, акцентированная ходьба, движения руками в различном темпе. Танцевальные движения в образах (заяц, кошка, лиса, медведь, птица). Игры на образность «музыкальный коллектив», «веселый оркестр». Танцевальные этюды «Утята». « Чунга-чанга», «Новогодние колокольчики». Показ педагогом и исполнение танцевальных упражнений и комбинаций. Выполнение ритмических упражнений под быструю-медленную, веселую-грустную, музыку. Выполнение различных перестроений в игровой форме. Выполнение специальных упражнений для согласования движений с музыкой. Выполнение перестроений из колонны в шеренгу, из одного круга в несколько кругов и обратно. Выполнение ходьбы, хлопков, ударов ногой на сильные и слабые доли такта. Выполнение упражнений на сочетание ходьбы с хлопками. Дирижирование - тактирование на муз.размер 2\4. Выполнение упражнений в различных темпах.

Учебный план 1-го года обучения (2 модуль)

№ занятий	Наименование раздела и тема занятий.	Количество учебных часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	контроль	
1-53	<i>Репитиционная постановочная работа.</i>	54	-	54		
1-19	Постановка, изучение танца.	19	-	19		
20-39	Отработка движений танца.	20	-	20		наблюдение
40-49	Общеразвивающие упражнения.	10	-	10		наблюдение
50-54	Работа с отстающими.	5	-	5		наблюдение
55-74	<i>Азбука классического танца.</i>	20	4	16		
55-56	Позиции рук и ног.	2	1	1		тестирование

57-58	Plie. Releve.	2	1	1		наблюдение
59-61	Post de bras. Battemen.	3	1	2		наблюдение
62-63	Grand plie.	2	1	1		наблюдение
64-74	Исполнение классического экзерсиса.	11	-	11		наблюдение
75-80	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.	6	-	6		наблюдение
75	Концертно-игровая программа: "Вместе мы сила".	1	-	1		наблюдение
76	Вечер отдыха: "Развернись душа".	2	-	2		наблюдение
77	Досуговое мероприятие: "На балу у Золушки" .	2	-	2		Итоговая диагностика
78-80	Концертная деятельность.	2	-	2		наблюдение
	Итого:	80	4	76		

Содержание программы I-го года обучения (2 модуль)

1. Репитиционная постановочная работа. 54 часа(54 часа практики)

Практика(54 часа): Выполнение комбинированных упражнений в седах и положении лежа. Выполнение прыжковых комбинаций. Выполнение упражнений на расслабление мышц. Выполнение дыхательных упражнений. Выполнение упражнений на укрепление осанки.

Работа с танцевально-образными композициями. Музыкально-творческие игры «построй свою линию», «творческая импровизация», «веселый плетень». Выполнение нестандартных упражнений и упражнений на координацию. Выполнение гимнастических упражнений: мостик из положения лежа, березка, корзиночка, седы по турецки. Выполнение прыжковых комбинаций: солнышко, звездочка, крестики, лыжи. Выполнение координированных комбинаций для рук и ног.

Выполнение комбинаций акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. Выполнение специальных упражнений для согласования движений с музыкой, музыкально-танцевальные игры: «Волшебные слова», «Музыкальная палочка», «Веселый паровозик». Прохлопывание в такт музыки, акцентированная ходьба, движения руками в различном темпе. Танцевальные движения в образах (заяц, кошка, лиса, медведь, птица). Игры на образность «музыкальный коллектив», «веселый оркестр». Танцевальные этюды «Розовый слон», «Стучалки», «У матросов нет вопросов». Показ педагогом и исполнение танцевальных упражнений и комбинаций. Выполнение ритмических упражнений под быструю-медленную, веселую-грустную, музыку. Выполнение различных перестроений в игровой форме. Выполнение специальных упражнений для согласования движений с музыкой. Выполнение перестроений из колонны в шеренгу, из одного круга в несколько кругов и обратно. Выполнение ходьбы, хлопков, ударов ногой на сильные и слабые доли такта. Выполнение упражнений на сочетание ходьбы с хлопками. Дирижирование - тактирование на муз.размер 2\4. Выполнение упражнений в различных темпах.

2. Азбука классического танца 20, часов.(4 часа теории, 16 часов практики)

Теория (4 часа): Понятие «Танцевальные шаги». Основные позиции рук, ног в классической хореографии. Основные термины классического танца в начальном изучении. Знакомство с основными упражнениями в классическом танце. Определение понятий терминов на французском языке. Правила исполнения (положение пятка напротив носка, выворотность). Апломб-устойчивость.

Практика (16 часов): Выполнение шага с носка (вход в зал). Передвижение по залу шагом с носка, пятки, полупальцев. Выполнение шага

галопа, польки, пружинных движений, движений на координацию. Изучение позиции рук 1,2,3 и подготовительная. Изучение правила исполнения, положение пальцев, кисти рук. Позиции ног 1,2,3,5,6, свободная и на ширине плеч. Реверанс – поклон-приветствие. Деми плие – маленькое приседание. Гранд плие- глубокое приседание. Пор де бра- выполнение упражнений для рук и устойчивости (апломба). Батман тандю- выведение и приведение ноги по полу.

3. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.(6 часов практики)

Постановка сценических и концертных номеров. Исполнение танцевальных композиций и этюдных зарисовок. Элементы импровизации на заданную тему. Исполнение пластических этюдов. Открытое занятие (оценка практических умений и навыков). Итоговый контроль усвоения программного материала.

Учебно-тематический план 2 года обучения (3 модуль)

№ занятий	Наименование раздела и тема занятий.	Количество учебных часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	практика	
1	<i>Вводное занятие.</i>	1	1	-		<i>Входная диагностика</i>
2-9	<i>Танцы народов мира.</i>	8	7	1		
2	Чарльстон. Твист.	1	-	-		наблюдение
3-4	Цыганский танец.	2	-	-		наблюдение
5	Полька. Краковяк.	1	-	-		наблюдение
6	Особенности восточного танца. Сирия.	1	-	-		наблюдение
7	Турция.	1	-	-		тестирование
8	Египет.	1	-	-		наблюдение
9	Африканские бубны.	1	1	1		наблюдение
10-33	<i>Иговые технологии.</i>	24	-	24		
10-13	Ласточка. Аист (на	4	-	4		наблюдение

	координацию движений).					
14-16	Восточный танец (на воображение).	3	-	3		наблюдение
17-22	Изгиб. Ромашка (познавательные игры).	6	-	6		наблюдение
23-27	Портрет. Музыкальный теремок.	5	-	5		наблюдение
28-31	Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).	4	-	4		наблюдение
32-33	Колокол. Великий мастер (снятие внутренних зажимов).	2	-	2		тестирование
34-41	<i>Интегрированные занятия.</i>	8	-	8		
34-35	Бал-маскарад.	2	-	2		наблюдение
36	В гости к вам пришла Снегурочка.	1	-	1		наблюдение
37-38	Весеннее журчание в классической музыке.	2	-	2		наблюдение
39-40	Нарисуй. Одень. Станцуй.	2	-	2		наблюдение
41	Снежинки причудливый узор.	1	-	1		тестирование
42-51	<i>Ритмика.</i>	10	4	6		
42	Понятие "легато" и "стаккато" .	1	1	-		наблюдение
43-45	Ритм. Акцент.	3	2	1		наблюдение
46-48	Темп. Характер.	3	1	2		наблюдение
49-51	Разбор музыкальных произведений.	3	-	3		наблюдение
52-96	<i>Репетиционно-постановочная работа</i>	45	5	40		
52-91	Постановка, изучение	40	5	35		Наблюдение,

	танца.					выступление
92-96	Отработка движений танца.	5	-	5		наблюдение
	Итого:	96	17	79		

Содержание программы 2 года обучения (3 модуль)

1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1 час): Правила поведения в ДТДМ. Техника безопасности. Перспективы на будущее. Знакомство с целями и задачами образовательной программы.

2. Танцы народов мира.(8 часов)

Теория (7 часов): Включается весь материал, указанный в программе для 1-го года обучения. Дополнительно: особенности музыки – марши, вальсы, медленные и быстрые танцы, хороводные постановки, плясовые, эстрадные композиции. Оркестровые обработки. Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Вступительные аккорды, заключительные. Акцентировка на сильную, слабую долю такта , в шагах.

Практика (1 час): Выполнение ритмических рисунков в движении. Выполнение усложненных упражнений с хлопком. Отработка умения вступить и закончить движение одновременно с музыкой. Выполнение упражнений на развитие музыкальности.

3. Игровые технологии 24 часа

Практика 24 часа: Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма:

4. Интегрированные занятия (8 часов)

Практика 8 часов: Выполнение танцевальных движений в русском характере (притопы, попеременный шаг, гармошка, простейшие

ковырялочки); в белорусском характере(галоп с хопками, перескок); в характере коми-народности(притопывания, переменный хороводный шаг, drobный шаг, подскоки, корзиночки, ромашки , улитки и другие элементы хоровода).Выполнение поклона в характере. Выполнение этюдных постановок. Изучение положение рук в русском характере. Разучивание элементов, композиций и этюдов в характере бал-маскарад, в гости к вам пришла Снегурочка, весеннее журчание в классической музыке, нарисуй. Одень. Станцуй, снежинки причудливый узор.

5. Азбука классического танца.(20 часов)

Теория(6 часов): Основы классического экзерсиса у опоры (станка) и на середине зала. Изучение упражнений стоя лицом к палке (станку), держась за нее обеими руками. Определение опорной и работающей ноги. Развитие умения ориентироваться в стилях хореографического искусства. Дается определение таким прыжкам как: тан леве соте, шанжман де пье, па эшапе.

Практика (14 часов): Изменение позиции рук и ног. Pile , Port de bra , Releve ,Battemen ,Grand plie ,Rond de jambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков. Выполнение основных элементовклассического экзерсиса деми плие, гранд плие, батман тандю, батман тандю жете, ронд де жамб пар тер, батман фондю, батман ффраппе, батман релеве лян на 45%,90%,гранд батман, релеве, перегибов копуса, препарасьон, пор де бра, пассе, прыжков: тан леве соте, шанжман де пье, па эшапе.

6. Ритмика. (10 часов)

Теория (4 часа): Танцевально-ритмическая гимнастика. Современноритмический танец. Игропластика. Определение понятий «гимнастика», «креативность», «ритмика».

Практика (6 часов): Разучивание общеразвивающих акробатических упражнений. Выполнение упражнений на развитие координации. Показ педагогом и выполнение простейших комбинаций современного танца, работа над образнотанцевальными композициями и нестандартными упражнениями. Творческие игры «Найди свой кружок» и т. д. Тренажерная разминка с элементами акробатики (перекаты, группировка, вертикальное равновесие, «колесо», выход в шпагат в сочетании с «колесом», «волны» корпусом вперед, в сторону). Выполнение партерной разминки. Выполнение упражнений на развитие выворотности стоп, бедра, гибкости.

7. Репетиционно-постановочная работа(45 часов).

Теория (5 часов): Знакомство с музыкальным произведением, разбор техники исполнения.

Практика (40 часов): Постановка сценических и концертных номеров. Исполнение танцевальных композиций и этюдных зарисовок на развитие чувства ритма, музыкальности (музыкального слуха), памяти, внимания, пластичности и артистизма в танцевальных движениях и танцах. Элементы импровизации на заданную тему. Выполнение пластических этюдов на развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности.

Учебно-тематический план 2 года обучения (4 модуль)

№ занятий	Наименование раздела и тема занятий.	Количество учебных часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	практика	
1-92	<i>Репетиционно-постановочная работа</i>	92	5	87		
1-65	Отработка движений танца.	65	-	65		наблюдение

66-85	Общеразвивающие упражнения.	20	-	20		наблюдение
86-92	Работа с отстающими.	7	-	7		наблюдение
93-112	<i>Азбука классического танца.</i>	20	6	14		
93-96	Grand battement.	4	2	2		наблюдение
97-100	Rond de jambe.	4	2	2		тестирование
101-104	Arabesque.	4	2	2		наблюдение
105-112	Исполнение классического экзерсиса.	8	-	8		наблюдение
113-120	<i>Итоговые занятия и досуговые мероприятия.</i>	8	-	4	4	
113-114	Викторина: "Путешествие в мир танца".	2	-	2		Итоговая диагностика
115-118	Концертная деятельность.	4	-		4	выступление
119-120	Итоговое занятие	2	-	2		
	Итого:	120	11	105	4	

Содержание программы 2 года обучения (4 модуль)

1. Репетиционно-постановочная работа(92 часов).

Теория (5 часов): Знакомство с музыкальным произведением, разбор техники исполнения.

Практика (87 часов): Постановка сценических и концертных номеров. Исполнение танцевальных композиций и этюдных зарисовок на развитие чувства ритма, музыкальности (музыкального слуха), памяти, внимания, пластичности и артистизма в танцевальных движениях и танцах. Элементы импровизации на заданную тему. Выполнение пластических этюдов на развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности.

2. Итоговое занятие (8 часов)

Практика (8 часов): Зачетный срез. Итоговая оценка теоретических знаний.
Класс – концерт. Оценка практических умений и навыков.

1.3.2. Содержание учебно – методического плана

Подбор практического материала базируется на основных элементах начальной хореографической подготовки и преподносится с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Учебная программа строится, в основном, на практических занятиях. Теоретические сведения даются непосредственно в процессе беседы на занятиях и в ходе работы над сценическими постановками к теории относятся: методика исполнения позиций ног, рук, танцевально-ритмических элементов, элементов классического экзерсиса, упражнений партерной гимнастики, знакомство с различным темпом, строением музыкального произведения (вступления, части), а также изучение динамических оттенков (стаккато, легато, акцент, сильная доля), понятие о ритмическом рисунке.

Организационно-массовое мероприятие воспитательного характера включает в себя организованные групповые походы на концертные выступления хореографических коллективов, а также на открытые занятия других детских танцевальных ансамблей. С последующим обсуждением увиденного материала в виде беседы.

Практические занятия включают в себя:

- учебно-тренировочную работу; на первом и втором году обучения она повторяется на каждом уроке, так как необходимые танцевально-ритмические навыки вырабатываются при многократном повторении материала;

музыкально-ритмические задания представлены в музыкально – ритмических играх, с помощью которых отрабатываются музыкально-ритмические навыки: точное окончание и начало движения вместе с началом

и окончанием музыкальной части, движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного ритмического рисунка.

танцевально-ритмические игры: развивают ориентацию в пространстве класса, помогают закрепить понятие «точек класса», положение корпуса профиль, анфас, построение в колонну, шеренгу, круг, линию, работа в парах, тройках, четверках.

Специальную–художественную работу

На первом году обучения она вводится со второго полугодия и продолжается на втором году обучения, как постановочная и репетиционная деятельность при постановке и разучивании танца, так как танцевальная лексика строится на основе проученного материала в первом полугодии.

Особенность программы в том, что все упражнения разучиваются в небольшой промежуток времени, а потом должны совершенствоваться с исполнительской точки зрения, методом повтора на каждом уроке, таким образом, значительное количество времени затрачивается на тренировочную работу, которая преподносится в виде игр и образов.

Структура занятия

Поклон, разминка, элементы ритмики, партерная гимнастика, поклон. Музыкально-танцевальные ритмические игры могут использоваться в любой части занятия.

1.4. Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- проявление интереса, эмоционально-ценностное отношение к искусству танца;
- проявление целеустремленности и настойчивости в достижении правильного исполнения движений, готовности к преодолению технических трудностей, наличия творческого оптимизма;

- проявление творческих способностей в танцевальных импровизациях;
- способность к позитивной самооценке своих и других танцевально-технических данных и музыкально-эмоциональной выразительности исполнения танца;
- понимание роли танцевального искусства в жизни человека и общества;
- проявление уважения к окружающим – умение чувствовать партнера, признавать право каждого на собственное мнение, оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.
- эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям), толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- способность к эстетической оценке танцевальных композиций, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной жизни при организации досуга.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- умение видеть и воспринимать проявления танцевальной культуры в окружающей жизни (скульптура, изобразительное искусство, театр, кино и др.), использовать знания по танцевальному искусству на других уроках и занятиях художественно-эстетического цикла (музыка, театр, изобразительное искусство);
- проявление самостоятельности в проведении разминки, отработки танцевальных движений;
- умение организовывать самостоятельную отработку движений с учётом требований собственной и чужой безопасности, сохранности инвентаря и оборудования;

· умение видеть красоту движений, оценивать красоту телосложения и осанки, сравнивать их с эталонными образцами.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график первого года обучения (1 модуль)

Дислокация занятий:

Начало учебного года – 10 сентября 2023 года

Окончание учебного года – 31 декабря 2023 года

Продолжительность учебного года: 16 недель

№ п/п	Месяц	Учебная неделя, в течение занятий	Дата и время проведения занятий	Форма занятия	Ко ли- чес тво	Тема занятий	Место ведения	про- Форма кон- троля
1.	сентябрь	1 неделя		комплексное	2	Вводное занятие. Танец как вид искусства.		Входная диагностика
2.	сентябрь	1 неделя		комплексное	2	История балетного искусства.		наблюдение
3.	сентябрь	2 неделя		комплексное	2	Китайский танец.		наблюдение
4.	сентябрь	2неделя		комплексное	2	Зажигательный танец танго. Русские народные танцы.		наблюдение

5.	сентябрь	3 неделя		комплексное	2	Хоровод. Рисунки хоровода. Оркестр. Вальс!	наблюдение
6.	сентябрь	3 неделя		комплексное	2	Мумия. Я умею так (координация движения).	наблюдение
7.	сентябрь	4 неделя		комплексное	2	Мумия. Я умею так (координация движения).	наблюдение
8.	октябрь	4 неделя		комплексное	2	Смешной хомячок. Подражаем животным	наблюдение
9.	октябрь	5 неделя		комплексное	2	Смешной хомячок. Подражаем животным	наблюдение
10.	октябрь	5 неделя		комплексное	2	1,2,3 - фигура... замри (на воображение).	
11.	октябрь	6 неделя		комплексное	2	1,2,3 - фигура... замри (на воображение). Меня зовут (на воображение).	
12.	октябрь	6 неделя		комплексное	2	Меня зовут (на воображение).	наблюдение
13.	октябрь	7неделя		комплексное	2	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).	наблюдение

14.	октябрь	7 неделя		компле ксное	2	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).	наблюде ние
15.	октябрь	8 неделя		компле ксное	2	Подари улыбку. Какая рука у соседа (повышение позитивного настроения).	наблюде ние
16.	ноябрь	8неделя		компле ксное	2	Белоснежка и семь гномов.	наблюде ние
17.	ноябрь	9 неделя		компле ксное	2	Полька-дедушка.	наблюде ние
18.	ноябрь	9 неделя		компле ксное	2	Кот Леопольд и лапки-царапки.	наблюде ние
19.	ноябрь	10 неделя		компле ксное	1	Кот Леопольд и лапки-царапки. Лесное царство.	наблюде ние
20.	ноябрь	10 неделя		компле ксное	2	Лесное царство. Постановка, изучение танца.	наблюде ние
21.	ноябрь	11 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.	наблюде ние
22.	ноябрь	11 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.	наблюде ние
23.	ноябрь	12 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.	наблюде ние

24.	ноябрь	12 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.		наблюде ние
25.	ноябрь	13 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.		наблюде ние
26.	декабрь	13 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.		наблюде ние
27.	декабрь	14 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.		наблюде ние
28.	декабрь	14 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.		наблюде ние
29.	декабрь	15 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.		наблюде ние
30.	декабрь	15 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.		наблюде ние
31.	декабрь	16 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.		наблюде ние
32.	декабрь	16 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.		наблюде ние

2.2 Календарный учебный график первого года обучения (2 модуль)

Дислокация занятий:

Начало учебного года – 09 января 2024 года

Окончание учебного года – 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года: 20 недель

№ п/п	Месяц	Учебна я неде- ля, в течение	Дата и время проведени я занятий	Форма занятия	Ко ли- чес тво	Тема занятий	Место ведения	про- Форма кон- троля
1.	январь	1 неделя		комплекс ное	2	Отработка движений танца.		Выступл ение
2.	январь	1 неделя		комплекс ное	2	Отработка движений танца.		наблюде ние
3.	январь	2 неделя		комплекс ное	2	Отработка движений танца.		наблюде ние
4.	январь	2 неделя		комплекс ное	2	Отработка движений танца.		наблюде ние
5.	январь	3 неделя		комплекс ное	2	Отработка движений танца.		наблюде ние
6.	январь	3 неделя		комплекс ное	2	Отработка движений танца.		наблюде ние
7.	февраль	4 неделя		комплекс ное	2	Отработка движений танца.		наблюде ние
8.	февраль	4 неделя		комплекс ное	2	Отработка движений танца.		наблюде ние
9.	февраль	5 неделя		комплекс ное	2	Отработка движений танца.		наблюде ние
10.	февраль	5 неделя		комплекс ное	2	Отработка движений танца.		наблюде ние
11.	февраль	6 неделя		комплекс ное	2	Отработка движений танца.		наблюде ние
12.	февраль	6 неделя		комплекс ное	2	Отработка движений танца.		наблюде ние
13.	февраль	7 неделя		комплекс ное	2	Отработка движений танца.		наблюде ние
14.	февраль	7 неделя		комплекс ное	2	Отработка движений танца.		наблюде ние

15.	март	8 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.		наблюдение
16.	март	8 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.		наблюдение
17.	март	9 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.		Выступление
18.	март	9 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.		наблюдение
19.	март	10 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.		наблюдение
20.	март	10 неделя		комплексное	2	Общеразвивающее упражнение.		наблюдение
21.	март	11 неделя		комплексное	2	Общеразвивающее упражнение.		наблюдение
22.	март	11 неделя		комплексное	2	Общеразвивающее упражнение.		наблюдение
23.	март	12 неделя		комплексное	2	Общеразвивающее упражнение.		наблюдение
24.	апрель	12 неделя		комплексное	2	Общеразвивающее упражнение.		наблюдение
25.	апрель	13 неделя		комплексное	2	Общеразвивающее упражнение. Работа с отстающими.		наблюдение

26.	апрель	13 неделя		комплексное	2	Работа с отстающими.	наблюдение
27.	апрель	14 неделя		комплексное	2	Работа с отстающими.	наблюдение
28.	апрель	14 неделя		комплексное	2	Позиции рук и ног	наблюдение
29.	апрель	15 неделя		комплексное	2	Plie. Releve.	наблюдение
30.	апрель	15 неделя		комплексное	2	Post de bras. Battemen.	наблюдение
31.	апрель	16 неделя		комплексное	2	Post de bras. Battemen. Grand plie.	наблюдение
32.	май	16 неделя		комплексное	2	Grand plie. Исполнение классического экзерсиса.	наблюдение
33.	май	17 неделя		комплексное	2	Исполнение классического экзерсиса.	наблюдение
34.	май	17 неделя		комплексное	2	Исполнение классического экзерсиса.	наблюдение
35.	май	18 неделя		комплексное	2	Исполнение классического экзерсиса.	наблюдение
36.	май	18 неделя		комплексное	2	Исполнение классического экзерсиса.	наблюдение

37.	май	19 неделя		комплексное	2	Исполнение классического экзерсиса. Концертно-игровая программа: "Вместе мы - сила".		наблюдение
38.	май	19 неделя		итоговое	2	Вечер отдыха: "Развернись душа".		концерт
39.	май	20 неделя		итоговое	2	Досуговое мероприятие: "На балу у Золушки" .		концерт
40.	май	20 неделя		итоговое	2	Концертная деятельность.		концерт

2.1.2. Календарный учебный график второго года обучения (3 модуль)

Дислокация занятий:

Начало учебного года – 10 сентября 2024 года

Окончание учебного года – 31 декабря 2024 года

Продолжительность учебного года: 16 недель

№ п/п	Месяц	Учебная неделя, в течение	Фактическая дата и время проведения	Форма занятия	Ко- ли- чес- тво	Тема	Место ведения	про- Форма кон- троля
1.	сентябрь	1 неделя		комплексное	2	Вводное занятие. Чарльстон. Твист.		Входная диагностика

2.	сентябрь	1 неделя		компле ксное	2	Цыганский танец. Полька. Краковяк.	наблюде ние
3.	сентябрь	1 неделя		компле ксное	2	Особенности восточного танца. Сирия.Турция.	наблюде ние
4.	сентябрь	2 неделя		компле ксное	2	Египет. Африканские бубны.	наблюде ние
5.	сентябрь	2 неделя		компле ксное	2	Ласточка. Аист (на координацию движений).	наблюде ние
6.	сентябрь	2 неделя		компле ксное	2	Ласточка. Аист (на координацию движений).	наблюде ние
7.	сентябрь	3 неделя		компле ксное	2	Восточный танец (на воображение).	наблюде ние
8.	сентябрь	3 неделя		компле ксное	2	Восточный танец (на воображение). Изгиб. Ромашка (познавательные	наблюде ние
9.	сентябрь	3 неделя		компле ксное	2	Изгиб. Ромашка (познавательные игры).	наблюде ние
10.	октябрь	4 неделя		компле ксное	2	Изгиб. Ромашка (познавательные игры).	наблюде ние
11.	октябрь	4 неделя		компле ксное	2	Изгиб. Ромашка (познавательные игры). Портрет. Музыкальный теремок.	наблюде ние

12.	октябрь	4 неделя		комплексное	2	Портрет. Музыкальный теремок.	наблюдение
13.	октябрь	5 неделя		комплексное	2	Портрет. Музыкальный теремок.	наблюдение
14.	октябрь	5 неделя		комплексное	2	Пропоем, прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха).	
15.	октябрь	5 неделя		комплексное	2	Пропоем, прохлопаем любимую мелодию	
16.	октябрь	6 неделя		комплексное	2	Колокол. Великий мастер (снятие внутренних зажимов).	Выступление
17.	октябрь	6 неделя		комплексное	2	Бал маскарад.	наблюдение
18.	октябрь	6 неделя		комплексное	2	В гости к вам пришла Снегурочка. Весеннее журчание в классической музыке.	наблюдение
19.	октябрь	7 неделя		комплексное	2	Весеннее журчание в классической музыке. Нарисуй. Одень. Станцуй.	наблюдение

20.	октябрь	7 неделя		комплексное	2	Нарисуй. Одень. Станцуй. Снежинки причудливый узор.		наблюдение
21.	октябрь	7 неделя		комплексное	2	Понятие "легато" и "стаккато" . Ритм. Акцент		наблюдение
22.	октябрь	8 неделя		комплексное	2	Ритм. Акцент.		наблюдение
23.	октябрь	8 неделя		комплексное	2	. Темп. Характер		наблюдение
24.	ноябрь	8 неделя		комплексное	2	Темп. Характер. Разбор музыкальных произведений.		наблюдение
25.	ноябрь	9 неделя		комплексное	2	Разбор музыкальных произведений		наблюдение
26.	ноябрь	9 неделя		комплексное	2	Постановка, изучение танца.		наблюдение
27.	ноябрь	9неделя		комплексное	2	Постановка, изучение танца.		наблюдение
28.	ноябрь	10 неделя		комплексное	2	Постановка, изучение танца.		наблюдение
29.	ноябрь	10 неделя		комплексное	2	Постановка, изучение танца.		наблюдение
30.	ноябрь	10 неделя		комплексное	2	Постановка, изучение танца.		наблюдение
31.	ноябрь	11 неделя		комплексное	2	Постановка, изучение танца.		наблюдение
32.	ноябрь	11 неделя		комплексное	2	Постановка, изучение танца.		наблюдение

33.	ноябрь	11 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.		наблюде ние
34.	ноябрь	12 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.		наблюде ние
35.	ноябрь	12 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.		наблюде ние
36.	декабрь	12 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.		наблюде ние
37.	декабрь	13 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.		наблюде ние
38.	декабрь	13 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.		наблюде ние
39.	декабрь	13 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.		наблюде ние
40.	декабрь	14 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.		наблюде ние
41.	декабрь	14 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.		наблюде ние
42.	декабрь	14 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.		наблюде ние
43.	декабрь	15 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.		наблюде ние
44.	декабрь	15 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.		наблюде ние
45.	декабрь	15 неделя		компле ксное	2	Постановка, изучение танца.		наблюде ние
46.	декабрь	16 неделя		компле ксное	2	Отработка движений танца.		наблюде ние
47.	декабрь	16 неделя		компле ксное	2	Отработка движений танца.		наблюде ние
48.	декабрь	16 неделя		компле ксное	2	Отработка движений танца.		наблюде ние

2.3 Календарный учебный график второго года обучения (4 модуль)

Дислокация занятий:

Начало учебного года – 09 января 2025 года

Окончание учебного года – 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года: 20 недель

№ п/п	Месяц	Учебная неделя, в течение	Дата и время проведения занятий	Форма занятия	Ко- ли- чес- тво	Тема занятий	Место ведения	про- Форма кон- троля
1.	январь	1 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.		Выступление
2.	январь	1 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.		наблюдение
3.	январь	1 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.		наблюдение
4.	январь	2 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.		наблюдение
5.	январь	2 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.		наблюдение
6.	январь	2 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.		наблюдение
7.	январь	3 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.		наблюдение
8.	январь	3 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.		наблюдение
9.	январь	3 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.		наблюдение
10.	февраль	4 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.		наблюдение
11.	февраль	4 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.		наблюдение

12.	февраль	4 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.	наблюдение
13.	февраль	5 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.	наблюдение
14.	февраль	5 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.	наблюдение
15.	февраль	5 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.	наблюдение
16.	февраль	6 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.	наблюдение
17.	февраль	6 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.	наблюдение
18.	февраль	6 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.	наблюдение
19.	февраль	7 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.	наблюдение
20.	февраль	7 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.	наблюдение
21.	февраль	7 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.	наблюдение
22.	март	8 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.	наблюдение
23.	март	8 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.	наблюдение
24.	март	8 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.	наблюдение
25.	март	9 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.	Выступление
26.	март	9 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.	наблюдение
27.	март	9 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.	наблюдение

28.	март	10 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.	наблюдение
29.	март	10 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.	наблюдение
30.	март	10 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.	наблюдение
31.	март	11 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.	наблюдение
32.	март	11 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца.	наблюдение
33.	март	11 неделя		комплексное	2	Отработка движений танца. Общеразвивающие упражнения.	наблюдение
34.	март	12 неделя		комплексное	2	Общеразвивающие упражнения.	наблюдение
35.	апрель	12 неделя		комплексное	2	Общеразвивающие упражнения.	наблюдение
36.	апрель	12 неделя		комплексное	2	Общеразвивающие упражнения.	наблюдение
37.	апрель	13 неделя		комплексное	2	Общеразвивающие упражнения.	наблюдение
38.	апрель	13 неделя		комплексное	2	Общеразвивающие упражнения.	наблюдение
39.	апрель	13 неделя		комплексное	2	Общеразвивающие упражнения.	наблюдение
40.	апрель	14 неделя		комплексное	2	Общеразвивающие упражнения.	наблюдение

41.	апрель	14 неделя		комплексное	2	Общеразвивающ ие упражнения.		наблюде ние
42.	апрель	14 неделя		комплексное	2	Общеразвивающ ие упражнения.		наблюде ние
43.	апрель	15 неделя		комплексное	2	Общеразвивающ ие упражнения. Работа с отстающими.		наблюде ние
44.	апрель	15 неделя		комплексное	2	Работа с отстающими.		наблюде ние
45.	апрель	15 неделя		комплексное	2	Работа с отстающими.		наблюде ние
46.	апрель	16 неделя		комплексное	2	Работа с отстающими.		наблюде ние
47.	май	16 неделя		комплексное	2	Grand battement.		наблюде ние
48.	май	16 неделя		комплексное	2	Grand battement.		наблюде ние
49.	май	17 неделя		комплексное	2	Rond de jambe.		наблюде ние
50.	май	17 неделя		комплексное	2	Rond de jambe.		наблюде ние
51.	май	17 неделя		комплексное	2	Arabesque.		наблюде ние

52.	май	18 неделя		комплексное	2	Arabesque.		наблюдение
53.	май	18 неделя		комплексное	2	Исполнение классического экзерсиса.		наблюдение
54.	май	18 неделя		комплексное	2	Исполнение классического экзерсиса.		наблюдение
55.	май	19 неделя		комплексное	2	Исполнение классического экзерсиса.		наблюдение
56.	май	19 неделя		итоговое	2	Исполнение классического экзерсиса.		концерт
57.	май	19 неделя		итоговое	2	Викторина: "Путешествие в мир танца"		концерт
58.	май	20 неделя		итоговое	2	Концерт		концерт
59.	май	20 неделя		итоговое	2	Концерт		концерт
60.	май	20 неделя		итоговое	2	Итоговое занятие		концерт

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы «Солнечный мир танца» образовательный процесс организован в рамках двух этапов:

- 1 этап - накопление базовых знаний и навыков (первый год обучения).

2 этап - применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий (второй год обучения).

Конечная цель занятий состоит в том, чтобы постепенно привести организм обучающегося к таким изменениям, которые делают его способным к значительным физическим напряжениям. Исходя из анатомо-физиологических особенностей детей среднего школьного возраста, подобраны такие упражнения, которые целенаправленны по воздействию и призваны развить организм, укрепить его, усовершенствовать, оздоровить. Занятия по ритмике способствуют развитию общей музыкальности и чувства ритма и, что особенно важно для обучающихся, координации движений и переключению ребенка на активные виды деятельности, снятию утомления от неподвижного сидения, психологическому раскрепощению ребёнка, формированию уверенности в своих силах. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Занятия танцем формирует правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Методы, используемые при обучении

Метод показа. Разучивание нового движения или комбинации педагогически начинается с точного безукоризненного показа.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Так же педагог ставит перед учащимися определенные задачи, хвалит и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя.

Наглядный метод (просмотр видеозаписей с выступлениями коллектива, а так же различных ансамблей танцев, фотографий, иллюстраций).

Музыкальное сопровождение, как методический прием. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

Игровой метод. Учитель подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей. Игра повышает интерес к предмету, вызывает веселое настроение. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, память, помогает самореализоваться. Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний.

Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний. Этот метод актуален на 1-ом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.

Практический метод - самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций.

Кроме того образовательный процесс строится с учетом основных педагогических **принципов**:

Систематичность и регулярность занятий;

Последовательность в овладении материалом;

Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличения физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);

Целенаправленность учебного процесса.

На всех этапах обучения воспитательная работа включает в себя организационную работу, коллективно-творческие мероприятия, совместную

работу с родителями, участие в мероприятиях, так же теоретические занятия, где предполагается проведение инструктажей по ТБ, различных бесед, занятия по истории хореографии.

Кадровое обеспечение: педагог-хореограф

Материально-техническое обеспечение:

- аудио-система
- спортивный зал и тренажерный зал: балетные станки, отдельные коврики для занятий гимнастикой, вентиляционная система, освещение, комната для переодевания
- репетиционная форма (гимнастические купальники)
- мягкая танцевальная обувь
- гимнастические коврики-12 шт.
- скакалки-15 шт
- гимнастические ленточки -10 шт
- мячи-прыгучки-10 шт.
- стойки хореографические 2 шт.
- Обручи -12 шт.

1. Организационно-методическое обеспечение:

- налаженная обратная связь с родителями
- методические пособия: видеоматериалы, учебные пособия, музыкальный материал

2.3. Формы контроля

Диагностика в образовательном процессе представляет собой общую диагностику развития ребенка и диагностику развития физических данных. В основу диагностики развития творческих и физических задатков детей положен *метод наблюдения*, с фиксацией творческих достижений на видео и последующим анализом совместно с обучающимися.

Диагностика включает в себя задания:

- музыкально-ритмические;

- начальные танцевальные;
- на развитие пластики и образного мышления.

Контроль предполагаемых результатов включает:

- а) текущий контроль (1) (проводится педагогом на каждом занятии)
- б) промежуточный контроль (открытое занятие (2), два раза в год)

1. Текущий контроль. Непосредственное наблюдение за воспитанниками и анализ динамики освоения программы каждым.

2. Открытое занятие. Проводится в середине и в конце учебного года, строится как обычное занятие, но отличается присутствием родителей, с целью получения детьми первого опыта публичного выступления, мобилизации детьми своих сил, а также наглядного знакомства родителей с содержанием занятия. На открытом занятии педагог может рекомендовать домашние упражнения как всем, так и индивидуально.

2.4. Оценочные материалы (Приложение 1-3).

2.5. Прогнозируемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы в обучении:

В результате прохождения программы «Солнечный мир танца» предполагается достичь следующих результатов:

развивающую, направленную на поддержку процессов творческого самовыражения учащихся, включение в образовательную деятельность и развитие их творческих способностей;

обучающую, направленную на повышение уровня образования в соответствии со способностями и возможностями учащихся;

воспитательную, способствующую развитию личности ребёнка соответственно целям воспитания;

профориентации, нацеленной на получение знаний в области хореографии и продолжение обучения в специализированных учебных заведениях;

оздоровительную направленную на создание необходимых условий для сохранения здоровья ребенка и формирования здорового образа жизни;

социокультурную направленную на организацию досуга учащихся, восстановление духовных и физических сил, расширение кругозора.

Программа «Солнечный мир танца» опирается на **педагогические принципы**:

- **принцип целенаправленности**: развитие личности посредством выполнения учебной программы;
- **принцип овладения учебным материалом** от простого к сложному: развитие творческих способностей у учащихся путем совершенствования исполнительского мастерства;
- **принцип наглядности**:
 - использование музыкального оформления занятия;
 - обязательный показ педагога при изучении основ хореографии;
 - использование видеоматериалов по хореографии, как лучших примеров исполнительского мастерства;
- **принцип доступности** и учета возрастных особенностей учащихся.

Деятельность педагога в детском танцевальном коллективе строится по принципу взаимодействия педагогически обоснованных форм и методов, выстроенных в единую, четкую систему, основанную на занятиях педагогики

и психологии, теории и практики современного хореографического искусства и личном опыте.

В процессе освоения танцевальной техники, принцип доступности в наибольшей мере реализуется в подборе танцевального репертуара. Следовательно, при выборе танцевальной постановки учитывается эмоциональность, диапазон национальных танцев, их художественная ценность и доступность.

2.6. Методические материалы.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы «Солнечный мир танца» обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;
- хореографические стойки.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения: - пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

1. В репетиционный зал допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу школы.
5. В школе находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.

2. Без разрешения педагога не включать теле-, видео- аппаратуру.
3. Использовать электророзетки только по назначению.
4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.
5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
6. Разрешается пить только кипяченую воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

2.7 Мероприятия воспитательной деятельности

Организация взаимодействия с родителями

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей обучающегося во многом зависит эффективность формирования личности обучающегося.

Задачи, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных обучающихся.

Формы работы:

- индивидуальные беседы;
- консультации;

- родительское собрание;
- круглый стол;
- мастер-классы.

Мероприятия по профилактике правонарушений

Включение мероприятий по профилактике правонарушений в рамках воспитательно-досуговой деятельности предусматривает создание условий для проявления обучающимися нравственных и правовых знаний, умений, развитие потребности в совершении нравственно оправданных поступков, формирование у обучающихся потребности в здоровом образе жизни путем воспитания умения противостоять вредным привычкам.

Основные формы работы:

- Беседа,
- Акции;
- Тренинги;
- Игра.

Примерная тематика мероприятий:

- Что вы знаете друг о друге.
- Я и моя будущая профессия
- Путь к успеху
- Мой выбор-ЗОЖ

Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное самоопределение обучающихся

Основательно вопросы выбора профессии интересуют старшего подростка, когда он задумывается о личностном смысле в профессиональном труде, выборе специальности, учебного заведения, в котором он будет её осваивать. Современное понимание профориентационной работы заключается в ее нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым

обучающимся, а на формирование неких универсальных качеств у обучающихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Данная программа способствует оказанию профориентационной поддержки обучающимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности через:

- организацию фрагментов занятий по теме «Мир профессий»,
- изучение профессиональных намерений и планов обучающихся,
- исследование готовности обучающихся к выбору профессии,
- изучение личностных особенностей и способностей обучающихся.

Примерная тематика мероприятий:

- Проект «Мир профессий»
- Беседа «Знакомство с Атласом профессий»
- Экскурсии на местные предприятия.
- Мини-конференция «Профессии моей семьи»
- Встречи с людьми разных профессий и др.

Профориентационная работа проводится с целью подготовки обучающихся к осознанному выбору профессии при согласовании их личных интересов и потребностей с изменениями, происходящими на рынке труда. Вышеперечисленные формы работы реализуются как один из этапов учебного занятия, так и во внеучебной деятельности в рамках каникулярной занятости.

2.8 Список литературы для педагога:

1. Бахрунин Ю.Н. История русского балета. М.: Просвещение. 1983.
2. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: Просвещение. 1996.
3. Барышникова Т.М. Азбука хореографии. С.-Пб.: Респекс. 1996.

4. Захаров В.М. Радуга танца. М.: Россия. 1996.
5. Костровицкая В.А. 100 уроков классического танца. С.-Пб.: Искусство. 1996
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб.: Искусство. 1995.
7. Ткаченко Т.З. Народные танцы. М.: Просвещение. 1995.
8. Тарасов К. А. Классический танец. М.: Просвещение. 1991.
9. Борзов А.А. Танцы народов. М.: Просвещение. 1995.
10. Руднева С.А. Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение. 1992.
11. Балет. Энциклопедия. М.: Просвещение. 1991
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М - 1998г.
13. Пин Ю.С. Перспективные направления и формы обучения танцам С-Пт. 1995г.
14. Закон РФ « Об образовании» М. ИНФРА – 2002 г.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина. Са фи дансе. Танцевальная игровая гимнастика для детей. С.-П. «Детство-пресс» 2001 г.
2. И.Бурмистрова, К.Силаева. Школа танца для юных. С.-П. «Терция» 2003 г.
3. Г.А.Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М. «Просвещение» 1997 г.
4. Люси Смит. «Начальный курс. Танцы». М. «Астрель» 2001 г.
5. Базарова Н.П. Мей В.Л. Азбука классического танца. С.-Пб.: 1998.
6. Лебединская В.Г. «Обучение детей основам модерн-джаз танца» 2006г.

Механизм оценки результатов

Целью педагогического контроля является: оценка состояния процесса в соответствии с планируемым, коррекция процесса и выстраивание индивидуальной линии развития каждого учащегося.

Контроль за учебной и воспитательной деятельностью, должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

контроль педагога – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

взаимоконтроль учащихся – целесообразен при проведении практических занятий и итоговых занятий;

Следует помнить, что от осознания человеком своих способностей и его **самоконтроль** (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Вводный контроль: проводится входящая диагностика, позволяющая определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности. Одновременно проводится анкетирование родителей с целью выявления особенностей и склонностей детей, их интересов.

Текущий контроль: по мере прохождения тем учебной программы проводятся срезы знаний. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в журнале. Эти оценки учитываются при определении среднего балла.

- «5» - высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях;

- «4» - средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях;
- «3» - низкий темп учебной деятельности, ее исполнительский характер.

Оценка 1 и 2 в журнал не выставляются в воспитательных целях.

Промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия каждого из годов обучения на контрольных занятиях. Все показатели заносятся в карту промежуточного контроля.

Итоговый контроль: в конце учебного года проводится итоговое занятие. Уровни обученности определяются исходя из среднего бала, выведенного из оценок в журнале и результатов выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы (см. УМК).

«Оптимальный уровень» обученности (полное усвоение программного материала, устойчивый интерес к выбранному виду деятельности, активная творческая позиция).

«Допустимый уровень» обученности (программный материал усвоен полностью, темп обучения – средний, интерес к данному виду деятельности не достаточно устойчив).

«Критический уровень» (частичное усвоение программного материала, неустойчивый интерес к выбранному виду деятельности, низкая активность).

Примечание: содержание контрольно-измерительных материалов может корректироваться педагогом (по согласованию с методической службой) по мере необходимости в соответствии с изменениями в календарно-тематическом плане, с учетом индивидуальных особенностей участников учебной группы.

Результаты обучения фиксируются в диагностических картах (см. УМК).

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходим просторный, хорошо проветриваемый спортивный зал и тренажерный зал для занятий хореографии.

Спортивный зал и тренажерный зал для занятий хореографии должен быть оснащен:

- специальным станком (двухуровневым);
- соответствующий современным требованиям магнитофон для записи фонограмм исполняемого репертуара;
- форму, обязательную для хореографического коллектива;
- специальную обувь для занятий (учащиеся приобретают сами).

Занятия в группах по годам обучения проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом.

Дидактический материал:

- Карточки с терминологией.
- Видеоматериалы (записи отчетных концертов, праздничных вечеров, посвящение в танцоры и т.д.).
- Стенды с фотографиями.
- Сценарии праздников.
- Папка «Задания для развития танцевального и игрового творчества».
- Альбомы, журналы.
- Комплекты аудиозаписей для творческих работ учащихся.
- Комплекты видеозаписей постановок профессиональных коллективов.
- Видеоматериалы фестивальных и конкурсных работ самодеятельных хореографических коллективов.

Воспитательная работа.

Одним из важнейших направлений в деятельности руководителя коллектива является системная работа с учащимися. Руководитель гуманизирует отношения между детьми в коллективе, способствует формированию нравственных и духовных ориентиров, организует социально ценные отношения и переживания учащихся, творческую, личностно и общественно значимую деятельность, систему самоуправления, создает ситуацию защищенности, эмоционального комфорта, благоприятные психолого – педагогические условия развития ребенка.

Задача педагога:

- с первых шагов занятий создать условия учащимся для их полного гармоничного развития и раскрытия в них всех тех способностей, которые необходимы в нашей действительности. Это человечность, порядочность, высокая нравственность.
- налаживать взаимоотношения между детьми и взрослыми.

В программу включена организационно-воспитательная работа, в которую входят:

- подготовка и проведение традиционных мероприятий (утренники к праздникам 23 февраля, 8 марта, Новому году и т.д.);
- выступления на других площадках района (связь с другими творческими коллективами);
- развитие у детей чувства товарищества (помощь друг другу в разучивании танцевальных номеров, замена заболевших или выбывших, шефство над младшими и т.п.);

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний. Предлагается посещать отчетные концерты, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых, по мнению руководителя, нуждаются в них.

Таким образом, воспитательная работа проходит в несколько этапов:

1 этап – этап знакомства и изучения (собеседование, анкетирование, составление социального паспорта группы, «рисование» психологического портрета каждого учащегося и группы в целом, выделение актива).

2 этап – воспитательное воздействие с целью повышения уровня воспитанности учащихся (беседы, работа с родителями, организация самоуправления в коллективе, разработка плана воспитательных мероприятий (приложение в УМК).

3 этап – мониторинг результатов воспитательного воздействия, корректировка планов воспитательной работы.

Результат воспитания зависит от умелого использования и сочетания методов, приёмов, средств и форм организации воспитательного процесса. Эффективность применения методов воспитания зависит также от того, насколько педагог считается с закономерностями и движущими силами воспитания, индивидуально-типологическими особенностями и уровнем

воспитанности детей, с природой конкретных педагогических ситуаций, в которых оказался ребёнок. Метод воспитания принесёт успех, если его применение соответствует ведущему типу деятельности ребёнка определённого возраста.

Учебно-методический комплекс

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

входного контроля ЗУН учащихся

творческого

объединения

группа № _____

ФИО

педагога

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Результат	Уровень
1.					
1.					

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат ____ балла(-ов) (100%) (высчитывается: max Теория + max Практика)

Оптимальный уровень (от 80% до 100%) – от ____ до ____ баллов

Допустимый уровень (от 50% до 79%) – от ____ до ____ баллов

Критический уровень (49% и ниже) – от ____ до ____ баллов

(за 1 блок - по 1 баллу за вопрос, 2 блок – по 2 балла за вопрос, 3 блок – 3 балла)

Дата _____ Подпись педагога _____

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

(промежуточной, итоговой) аттестации учащихся

творческого

объединения

группа № _____

ФИО

педагога

№ п/п	ФИО учащегося	Теория	Практика	Средний балл по журналу	Результат	Уровень
1.						
1.						

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат ____ балла(-ов) (100%) (высчитывается: max Теория + max Практика + max Средний балл по журналу)

Оптимальный уровень (от 80% до 100%) – от ____ до ____ баллов

Допустимый уровень (от 50% до 79%) – от ____ до ____ баллов

Критический уровень (49% и ниже) – от ____ до ____ баллов

(за 1 блок - по 1 баллу за вопрос, 2 блок – по 2 балла за вопрос, 3 блок – 3 балла)

Дата _____ Подпись педагога _____

Контрольно-измерительные материалы**1-ый год обучения****Блок 1. Тест.**

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Чередование каких-либо элементов, происходящее с определённой последовательностью, частотой.	1. Ритм. 2. Позиция. 3. Этюд.
2.	Обведи подготовительную позицию рук	
3.	Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп	А) 1 Б) 3 В) 6
3.	Что означает положение головы «ан фас»	А) Прямо Б) Вполоборота В) Боком
5.	Темп – это?	А) Название танца. Б) Степень быстроты в исполнении музыкального произведения, а также в движениях, в исполнении чего – либо. В) Чередование каких-либо элементов, происходящее с определённой последовательностью, частотой.

Блок 2. Дополни элементы формы для занятий: Купальник гимнастический, велосипедки или лосины, белая резинка на талии

**Контрольно-измерительные материалы
хореографического ансамбля «Школьные годы»
для 2 года обучения (итоговый контроль)**

Блок 1. Тест.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.	А) 2 Б) 5 В) 6
2.	Обведи первую позицию рук	
3.	Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.	А) Вращения Б) Прыжки В) Растяжка
4.	Из чего складывается танец (лишнее зачеркнуть)	А) Музыка Б) Ритм В) Настроение Г) Характер Д) Движение Е) Костюм

		Ж) Голос 3) Фантазия
5.	Набор фигур, танцевальных движений и комбинаций, выполняемых под определенную музыку в определенном характере.	1. Танцевальный этюд. 2. Растяжка 3. Пор-де-бра

Блок 2. Напиши, какие органы и ткани человека важны для хореографии _____

Опрос в группах 2-го года обучения:

- 1) А
- 2) Б
- 3) А
- 4) Разогреть мышцы, во избежание травм.

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 6 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Общее количество баллов – 13 баллов (100%)

Оптимальный (от 100% до 80%) – 10 до 13 баллов

Допустимый (от 79% до 50%) – от 6 до 9 баллов

Критический (49% и ниже) - от 0 до 5 баллов

Ответы

1Блок

- 1) А.
- 2) А, Б, В, Д.
- 3) В
- 4) А
- 5) Б

б) А

2 Блок

1)

2) гранд жете прыжок из v-й позиции с одной ноги на одну ногу

3 Блок

Блок 3. Напиши сам (а) или при помощи родителей. Нравится ли тебе танцевать _____ и почему? _____

**Контрольно-измерительные материалы
для 2года обучения (итоговый контроль)**

Опрос в группах 2-го года обучения

1. Переведите значение слова «ленто»

а) протяжно

б) быстро

в) громко

1. К большим прыжкам относится:

а) апбломб

б) ассамбле

в) круазе

1. Дроби бывают:

а) с подскоком

б) с поворотом

в) с выпадом

1. Техника безопасности при выполнении кросс-разминки...

Опрос в группах 2-го года обучения:

1) А

2) Б

3) А

4) Разогреть мышцы, во избежание травм.

Механизм оценки:

1 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 1 балл, максимум 6 баллов

2 Блок: правильный ответ на каждый вопрос - 2 балла, максимум 4 балла

3 Блок: наиболее полный и правильный ответ – 3 балла, максимум 3 балла

Общее количество баллов – 13 баллов (100%)

Оптимальный (от 100% до 80%) – 10 до 13 баллов

Допустимый (от 79% до 50%) – от 6 до 9 баллов

Критический (49% и ниже) - от 0 до 5 баллов

Ответы

1Блок

1) А.

2) А, Б, В, Д.

3) В

4) А

5) Б

6) А

2 Блок

1)

2) **гранд жете прыжок из v-й позиции с одной ноги на одну ногу**

3 Блок

