

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАРОМАЙНСКИЙ РАЙОН»
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТАРОМАЙНСКИЙ ЦЕНТР
ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАРОМАЙНСКИЙ РАЙОН» УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
От 28.03. 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТиС
В. А. Голлоева
«__» _____ 2024 г

Приказ № 23 от 28.03.2024 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ»
(Стартовый уровень)**

Срок реализации: 1 год, 72 часа
1 модуль – 32 часа, 2 модуль -40 часов
Возраст учащихся: 5-15 лет

Рассмотрена на заседании
методического совета
МБОУ ДО ЦТиС
от 26.03.2024 г. протокол № 3

Автор-составитель:
Яшина Ольга Владимировна,
методист

р.п. Старая Майна, 2024 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Цель и задачи программы.
- 1.3 Содержание программы.
- 1.4 Планируемые результаты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

- 2.1 Календарный учебный график.
- 2.2 Условия реализации программы.
- 2.3 Формы аттестации.
- 2.4 Оценочные материалы.
- 2.5 Методические материалы.

3. Список литературы.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка из глины» имеет **художественную направленность**, предназначена для оказания образовательных услуг в условиях МБОУ ДО ЦТиС.

Уровень программы **стартовый**. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

В программе акцент делается на предметные результаты, выделяются три вида результатов освоения основных образовательных программ: личностные, метапредметные и предметные.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
- **Нормативные документы, регулирующие использование**

электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципальной бюджетной организации дополнительного образования Старомайнский Центр творчества и спорта муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области (Постановление Администрации МО «Старомайнский район» Ульяновской области от 25.09.2018г № 507);
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности, выданная Службой по контролю и надзору в сфере образования Ульяновской области - от 24.10.2018 № 3341.

Актуальность программы заключается в удовлетворении индивидуальных потребностей обучающихся в ознакомлении с различными приемами работы с природным материалом глиной.

Отличительная особенность программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, что способствует формированию нравственных качеств обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями

социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а так же развивающая чувство прекрасного.

Изучая традиции, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 5-15 лет, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, высокомотивированных детей и детей с одаренностью, которые обладают определёнными возрастными и личностными особенностями.

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество,

посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

Воспитательно-образовательная работа по программе «Лепка из глины» направлена на обогащение детей яркими разносторонними представлениями о жизни человека и общества.

Лепка воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, воспитывает аккуратность и терпение.

Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка из глины расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.

Лепка из глины позволит реализовать и развить творческие способности детей, даст возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках.

Необходимо хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

Для освоения техники каждого из видов деятельности требуется развитие специальных движений в отношении их силы, точности, темпа, плавности, ритмичности, что существенно облегчает в дальнейшем овладение различными видами учебной и трудовой.

Реализация данной программы основывается на следующих **принципах**:

1) Принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному.

2) Учет возрастных особенностей – содержание и методика работы должны быть ориентированы на ребенка конкретного возраста.

3) Принцип наглядности предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным.

4) Принцип связи теории с практикой – органичное сочетание в работе с детьми необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков.

5) Принцип результативности – в программе должно быть указано, что узнает и чему научится ребенок.

6) Принцип актуальности предполагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности учащихся.

7) Принцип деятельностного подхода – любые знания приобретаются детьми во время активной деятельности.

9) Принцип гармонии простоты и красоты лежит в основе любого вида деятельности, одновременно является критерием творческой деятельности и результатом в процессе саморазвития творческих способностей.

Программа предусматривает 72 часа на реализацию и состоит из двух модулей – 32 часа и 40 часов.

Уровень усвоения программы – стартовый.

Продолжительность занятий соответствует требованиям СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения: очная. (Закон № 273—ФЗ, гл. 2, ст. 17. п. 2), «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ. гл. 2. ст. 17. п.4); В случае отмены очных занятий связанных: с введением карантинных мероприятий; с плохими погодными условиями и особыми распоряжениями (Министерства образования и науки Ульяновской области или Министерства Просвещения РФ, или Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ульяновской области), данная программа предусматривает электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Основной формой организации образовательного процесса являются практические занятия, также используются теоретические, комбинированные занятия. Для подведения итогов деятельности проводятся выставки, творческие отчеты. Программа вариативна.

Срок реализации программы 1 модуля: с 10.09.2024 по 31.12.2024 год, 16 учебных недель, необходимых для освоения данной программы.

Срок реализации программы 2 модуля: с 09.01.2025 по 31.05.2025 год, 20 учебных недель, необходимых для освоения данной программы.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 2 астрономических часа (45 минут - занятие, 10-15 мин - перерыв).

Количество обучающихся в группе составляет 15 человек. Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины. Формирование теоретических знаний и практических умений. Формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работы из глины.

Задачи:

Обучающие:

- научить свободно, пользоваться способами и приёмами лепки;
- помочь понять особенности материала;

- научить пользоваться разными способами лепки и выразительности средств;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- формирование, развитие и закрепление знаний, умений и навыков при работе с глиной, красками, глазуриями, кистями т.д.;

Воспитывающие:

- воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности;
- формирование профессионального самоопределения учащихся;
- приобщение детей к миру народного творчества, развитие художественный вкус, фантазию, творчество детей. Воспитание трудолюбия, аккуратности, внимательности и усидчивости, научить доводить начатое дело до конца;
- формировать умение наслаждаться красотой, совершенством в искусстве и в жизни;

Развивающие:

- развить интерес к керамике;
- посредством участия в выставках, дать возможность оценивать преимущества и слабые стороны своих работ;
- развивать у каждого ребенка, чувство личности, которой дана свобода творческого самовыражения;
- Развить хороший вкус, посредством приобретения практических навыков и художественного мастерства.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы дополнительного образования:

- способен эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира.
- владеет основами практической творческой работы различными

художественными материалами и инструментами.

- узнаёт по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- способен наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.
- имеет общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;

Метапредметные результаты:

- принимает другую точку зрения;
- способен к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- способен самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- принимает и сохраняет учебную задачу.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- основные этапы производства декоративных изделий из глины;
- основные особенности красок, используемых при росписи глиняных изделий;
- характерные черты дымковской игрушки;
- характерные особенности гжельской росписи;
- основные средства художественной выразительности: цвет, линия,

Обучающиеся должны уметь:

- лепить из глины изделия, предусмотренные программой;
- декорировать изделия различными способами (роспись ангобами, украшение цветными глазурями, цветными стёклами,

процарапывание); ·

- самостоятельно планировать создание декоративного изделия из глины; ·
- анализировать декоративные изделия из глины, давать им аргументированную оценку.

Учебный план 1 модуля

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов				Формы контроля
		всего	теория	практика	контроль	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1		1	Наблюдение, опрос
2	Яблоки поспели	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
3	Дерево счастья	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
4	Подсолнух	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
5	Зайчик	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
6	Цветик-семицветик	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
7	Собака	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
8	Петух	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
9	Лиса	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
10	Медведь	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий

11	Волк	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
12	страус	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
13	слон	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
14	Снежный кролик	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
15	Душистый снег	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
16	Сувениры: Снеговик	2	0,5	1	0,5	Выполнения практических заданий. Выставка, опрос.
	Итого:	32	8,5	22	1,5	

1.3 Содержание программы 1 модуля

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с целями и задачами программы.

Общее понятие о декоративно-прикладном творчестве.

История развития глиняной игрушки.

Техника безопасности при работе с глиной, красками.

Практика: Начальная диагностика знаний и умений.

Лепка предметов на основе геометрических фигур.

Формы контроля: Наблюдение. Опрос. Выполнения практических заданий.

2. Яблоки спели (2 часа)

Теория: Основные приемы работы с глиной.

Свойства глины как пластического материала. Понятие пропорции в изображении яблок. Разложение предметов на простые геометрические формы (шар, треугольник, и т.д.).

Виды красок, используемых для росписи изделий из глины. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работ из глины.

Практика: Лепка яблок по образцу педагога.

Декорирование изделия. Роспись изделий.

Формы контроля: Выполнения практических заданий.

3. Дерево счастья (2 часа)

Теория: Основные приемы работы с глиной.

Понятие пропорции в изображении дерева. Виды красок, используемых для росписи изделий из глины. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работ из глины.

Практика: Лепка дерева счастья по образцу педагога.

Декорирование изделия. Роспись изделий.

Формы контроля: Выполнения практических заданий.

4. Подсолнух (2 часа)

Теория: Основные приемы работы с глиной (сминание, приглаживание, вдавливание, вытягивание). Основы цветоведения.

Основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, оттенки одного цвета. Техника безопасности при работе с глиной, красками.

Практика: Лепка подсолнуха по образцу педагога.

Декорирование изделия. Роспись изделий.

Формы контроля: Выполнения практических заданий.

5. Зайчик (2 часа)

Теория: Беседа о зайцах. Различные приемы лепки в работе. Передача в лепных изделиях объемной формы, их пропорции и соотношения. Техника безопасности при работе с глиной, красками.

Практика: Изготовление игрушки зайчик приемами оттягивание, вдавливание, заглаживание. Декорирование изделия. Роспись изделий.

Формы контроля: Выполнения практических заданий.

6. Цветик-семицветик (2 часа)

Теория: Беседа о цветах. Основные приемы работы с глиной (сминание, заглаживание, вдавливание, вытягивание).

Основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, оттенки одного цвета. Техника безопасности при работе с глиной, красками.

Практика: Лепка цветика – семицветика по образцу педагога.

Декорирование изделия. Роспись изделий.

Формы контроля: Выполнения практических заданий.

7. Собака (2 часа)

Теория: Основные приемы работы с глиной. Формирование образа собаки при лепке комбинированным способом. Основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, оттенки одного цвета.

Техника безопасности при работе с глиной, красками.

Практика: Выполнение игрушки собака по образцу педагога.

Роспись изделий.

Формы контроля: Выполнения практических заданий.

8. Петух (2 часа)

Теория: Беседа о домашних птицах. Отличительные особенности в лепке и росписи петуха. Основные приемы работы с глиной. Формирование образа петуха вытягиванием деталей из целого куска глины.

Техника безопасности при работе с глиной, стеками, красками.

Практика: Лепка фигуры петуха по предложенным образцам.

Декорирование изделия. Роспись изделий.

Формы контроля: Выполнения практических заданий.

9. Лиса, Медведь, Волк (2 часа)

Теория: Беседа о диких животных, обитающих в нашем регионе.

Понятие пропорции в изображении животных. Отличительные особенности каждого животного. Основные приемы работы с глиной.

Техника безопасности при работе с глиной, стеками, красками.

Практика: Лепка животных (лисы, медведя и волка) комбинированным способом.

Выполнение игрушки по образцу педагога. Роспись готовых изделий.

Формы контроля: Выполнения практических заданий.

10. Страус (2 часа)

Теория: Беседа о страусе, его форме, строении, окраске, месте обитания.

Отличительные особенности страуса. Основные приемы работы с глиной.

Техника безопасности при работе с глиной, стеками, красками.

Практика: Лепка страуса комбинированным способом. Выполнение игрушки по образцу педагога. Роспись готового изделия.

Формы контроля: Выполнения практических заданий.

11. Слон (2 часа)

Теория: Беседа о слоне и его месте обитания. Отличительные особенности слона. Основные приемы работы с глиной.

Техника безопасности при работе с глиной, стеками, красками.

Практика: Лепка страуса комбинированным способом. Выполнение игрушки по образцу педагога. Роспись готового изделия.

Формы контроля: Выполнения практических заданий.

12. Снежный кролик (2 часа)

Теория: Беседа о кроликах. Различные приемы лепки в работе. Передача в лепных изделиях объемной формы, их пропорции и соотношения. Техника безопасности при работе с глиной, красками.

Практика: Изготовление игрушки снежный кролик приемами оттягивание, вдавливание, заглаживание. Декорирование изделия. Роспись изделий.

Формы контроля: Выполнения практических заданий.

13. Душистый снег (2 часа)

Теория: Беседа о зиме, снежинках. Основные приемы работы с глиной. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, оттенки одного цвета.

Техника безопасности при работе с глиной, красками.

Практика: Лепка душистого снега по образцу педагога.

Декорирование изделия. Роспись изделий.

Формы контроля: Выполнения практических заданий.

14. Лепка сувениров: снеговик (2 часа)

Теория: Знакомство с различными способами лепки сувениров (Комбинированный, конструктивный, из целого куска.)

Лаконичность и благородство сдержанного колорита в игрушки.

Единство формы и цвета. Особенности лепки и росписи, отличие от других игрушек. Требования гармонии, декоративности и художественной выразительности изделий из глины.

Техника безопасности при работе с глиной, стеклами, красками.

Практика: Выполнение игрушки по образцу педагога.

Лепка сувениров комбинированным способом: снеговик, домовой.

Лепка сувениров конструктивным способом: ваза для цветов, солнышко, гномик. Лепка сувениров из целого куска: матрешка, лягушка, жираф.

Декорирование. Роспись готового изделия.

Формы контроля: Диагностика. Организация выставки лучших детских работ. Вручение дипломов, грамот.

Учебный план 2 модуля

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов				Формы контроля
		всего	теория	практика	контроль	
1	Домовой	2	0,5	1,5	Выполнения практических заданий	
2	Русская матрешка	2	0,5	1,5	Выполнения практических заданий	
3	Ваза для цветов	2	0,5	1,5	Выполнения практических заданий	
4	Солнышко	2	0,5	1,5	Выполнения практических заданий	
5	Гномик	2	0,5	1,5	Выполнения практических	

						заданий
6	Лягушка	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
7	Жираф	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
8	Барельефы: улитка	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
9	Звездочка	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
10	Цветы	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
11	Корова	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
12	Уточки	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
13	Радуга	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
14	Фоторамки: машина	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
15	Девочка с собакой	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
16	Ромашки	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
17	Панно: баба-яга	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
18	Корзина с цветами	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий
19	Зайчик под грибком	2	0,5	1,5		Выполнения практических заданий

20	Итоговое занятие	2			2	Выставка Опрос
	Итого:	40	9,5	28,5	2	

Содержание программы 2 модуля

1. Лепка сувениров: домовой, русская матрешка, ваза для цветов, солнышко, гномик, лягушка, жираф (14 часов)

Теория: Знакомство с различными способами лепки сувениров (Комбинированный, конструктивный, из целого куска.)

Лаконичность и благородство сдержанного колорита в игрушки.

Единство формы и цвета. Особенности лепки и росписи, отличие от других игрушек. Требования гармонии, декоративности и художественной выразительности изделий из глины.

Техника безопасности при работе с глиной, стеками, красками.

Практика: Выполнение игрушки по образцу педагога.

Лепка сувениров комбинированным способом: снеговик, домовой.

Лепка сувениров конструктивным способом: ваза для цветов, солнышко, гномик. Лепка сувениров из целого куска: матрешка, лягушка, жираф. Декорирование. Роспись готового изделия.

Формы контроля: Выполнения практических заданий.

2. Барельефы: улитка, звездочка, цветы, корова, уточки, радуга (12 часов)

Теория: Понятие рельеф. Знакомство с различными видами рельефа.

Технология выполнения барельефа.

Правила построения композиции из декоративных элементов на плоскости.

Техника безопасности при работе с глиной, стеками, красками.

Практика: Творческие упражнения по композиции из декоративных элементов на плоскости, выполнение и декорирование животных (улитка, корова, уточка) комбинированным способом. Выполнение барельефов звездочка, цветы, радуга. Отличие от других видов рельефа, особенности формы и цветового решения. Декорирование. Роспись готового изделия.

Формы контроля: Выполнения практических заданий.

3. Фоторамки: машина, девочка с собакой, ромашки (6 часов)

Теория: Беседа о фотографиях и фоторамках.

Знакомство с различными способами лепки фоторамки (комбинированный, конструктивный, из целого куска.) Правила построения композиции из декоративных элементов на плоскости. Техника безопасности при работе с глиной, стеками, красками.

Практика: Выполнение фоторамки по образцу педагога. Изготовление фоторамки «машина» конструктивным способом. Изготовление фоторамки «девочка с собакой» комбинированным способом. Изготовление фоторамки «ромашки» из целого куска. Декорирование. Роспись готового изделия.

Формы контроля: Выполнения практических заданий.

4. Панно: баба-яга, корзина с цветами, зайчик под грибком (6 часов)

Теория: Понятие панно. Технология выполнения панно. Различные приемы лепки в работе. Передача в лепных изделиях объемной формы, их пропорции и соотношения.

Техника безопасности при работе с глиной, красками.

Практика: Выполнение панно (баба-яга, корзина с цветами, зайчик под грибком) комбинированным способом по образцу педагога. Декорирование изделия. Роспись изделий.

Формы контроля: Выполнения практических заданий.

4. Итоговое занятие. (2 часа)

Повторение основных понятий.

Формы контроля: Диагностика. Организация выставки лучших детских работ. Вручение дипломов, грамот.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график 1 модуля

Начало учебного года – 10 сентября 2024 года.

Конец учебного года – 31 декабря 2024 года

Продолжительность учебного года – 16 недель

Дислокация занятий:

Расписание занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1-	сентябрь			Комплексное занятие.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ		Наблюдение, опрос
2	сентябрь			Комплексное занятие, практическое	2	Яблоки поспели		Выполнения практических заданий
3	сентябрь			Комплексное занятие, практическое	2	Дерево счастья		Выполнения практических заданий
4	октябрь			Комплексное занятие, практическое	2	Подсолнух		Выполнения практических заданий
5	октябрь			Комплексное занятие, практическое	2	Зайчик		Выполнения практических заданий
6	октябрь			Комплексное занятие, практическое	2	Цветик-семицветик		Выполнения практических заданий
7	октябрь			Комплексное занятие, практическое	2	Собака		Выполнения практических заданий
8	октябрь			Комплексное занятие,	2	Петух		Выполнения практических

				практич еское				еских заданий
9	ноябрь			Комплек сное занятие, практич еское	2	Лиса		Выполн ения практич еских заданий
10	ноябрь			Комплек сное занятие, практич еское	2	Медведь		Выполн ения практич еских заданий
11	ноябрь			Комплек сное занятие, практич еское	2	Волк		Выполн ения практич еских заданий
12	ноябрь			Комплек сное занятие, практич еское	2	страус		Выполн ения практич еских заданий
13	декабрь			Комплек сное занятие, практич еское	2	слон		Выполн ения практич еских заданий
14	декабрь			Комплек сное занятие, практич еское	2	Снежный кролик		Выполн ения практич еских заданий
15	декабрь			Комплек сное занятие, практич еское	2	Душистый снег		Выполн ения практич еских заданий
16	декабрь			Комплек сное занятие, практич еское	2	Сувениры: Снеговик		Выполн ения практич еских заданий Выставк а, опрос

2.2 Календарный учебный график 2 модуля

Начало учебного года – 09 января 2025 года.

Конец учебного года – 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года – 20 недель

Дислокация занятий:

Расписание занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	январь			Комплексное занятие, практическое		Домовой		Выполнения практических заданий
2	январь			Комплексное занятие, практическое		Русская матрешка		Выполнения практических заданий
3	январь			Комплексное занятие, практическое		Ваза для цветов		Выполнения практических заданий
4	февраль			Комплексное занятие, практическое		Солнышко		Выполнения практических заданий
5	февраль			Комплексное занятие, практическое		Гномик		Выполнения практических заданий
6	февраль			Комплексное занятие, практическое		Лягушка		Выполнения практических заданий
7	февраль			Комплексное занятие, практическое		Жираф		Выполнения практических заданий

8	март			Комплексное занятие, практическое		Барельефы: улитка		Выполнения практических заданий
9	март			Комплексное занятие, практическое		Звездочка		Выполнения практических заданий
10	март			Комплексное занятие, практическое		Цветы		Выполнения практических заданий
11	март			Комплексное занятие, практическое		Корова		Выполнения практических заданий
12	апрель			Комплексное занятие, практическое		Уточки		Выполнения практических заданий
13	апрель			Комплексное занятие, практическое		Радуга		Выполнения практических заданий
14	апрель			Комплексное занятие, практическое		Фоторамки: машина		Выполнения практических заданий
15	апрель			Комплексное занятие, практическое		Девочка с собакой		Выполнения практических заданий
16	май			Комплексное занятие, практическое		Ромашки		Выполнения практических заданий
17	май			Комплексное занятие, практическое		Панно: баба-яга		Выполнения практических заданий
18	май			Комплексное		Корзина с цветами		Выполнения

				занятие, практич еское				практич еских заданий
19	май			Комплек сное занятие, практич еское		Зайчик под грибком		Выполн ения практич еских заданий
20	май			Опрос.		Итоговое занятие		Выставк а Опрос

2.3 Условия реализации программы

1. Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в художественном творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигации в сети Интернет, навыками поиска информации в сети Интернет, электронной почтой и т.п.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов

2. Методическое обеспечение Программы.

Для организации педагогического процесса используются следующие методы работы с детьми:

Объяснительно-иллюстративный или репродуктивный метод.

Этот метод соответствует традиционному взгляду на образование как передачу детям знаний и опыта старшего поколения. Эффективно содействует обработке практических знаний, умений и навыков, расширяет

художественный кругозор познания в области изобразительного искусства, вызывает интерес к более глубокому изучению теории искусства.

Проблемно-поисковый (эвристический) метод.

Ставит вопросы, предлагает задачу, экспериментальное задание, т.е. создает проблемную ситуацию. Эвристический метод касается лишь одного элемента темы, а проблемно – поисковый решает целую серию задач, ситуаций: для самостоятельного определения вида деятельности, для углубления знаний, принимая исследовательский характер, когда дети сами делают открытия в ходе учебного или творческого процесса.

Чтобы слепить тематическую композицию (из нескольких фигур) нужно подумать и о форме лепки изделий и об образном характере фигур в целом, о композиции, цвете пропорциях. Все это требует определенных знаний и умений. В процессе работы появляются новые идеи, возникают определенные сложности, которые повышают интерес детей к решению этих задач.

По способу предъявления учебной информации на занятиях лепки применяются такие методы как:

- словесный в форме беседы, при котором педагог, опираясь на имеющиеся у воспитанников знания и практический опыт, пользуясь вопросами, подводит воспитанников к пониманию и усвоению новых знаний, а также для извлечения знаний из наблюдения предметов, формы, способов их создания. Иногда беседа ведется в виде диалога педагога и воспитанников по комплексу вопросов темы.
- наглядный дает возможность развивать наблюдательность, изучаемый материал становится более доступным и понятным. Это не только рисунки или плакаты с изображением игрушек, но и образцы готовых лепных форм, созданных как наглядные образцы для показа. Это игрушки из фонда работ детей, созданных за годы существования объединения.
- практический развивает умения и навыки, творческие способности, зрительную память, цветовое восприятие и др. Метод практической работы

является основным в обучении. На практических занятиях дети закрепляют все полученные теоретические знания и добиваются лучших творческих результатов. От простейших приемов лепки в виде упражнений дети учатся создавать сложные пластические формы игрушек, и умело их расписывать.

- метод контроля и самоконтроля является основным показателем приобретенных знаний, умений и навыков на занятиях за время обучения в творческом объединении, что позволяет справедливо и трезво оценить свои возможности и способности. Решить для себя: является ли занятие лепкой интересным увлечением или это профессиональное направление деятельности в будущем.

3. Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы.

Для успешной реализации образовательной программы «Лепка из глины» необходимо создать сплоченный коллектив воспитанников, заинтересовать их, увлечь.

Приступая к работе, надо правильно организовать рабочее место.

Помещение, в котором проводится занятие, должно быть светлым, просторным.

Рабочие столы должны быть соединены в один общий ряд, выдержав необходимое количество посадочных мест (12-15детей).

Оборудование и материал, необходимый для занятия:

- глина; стеки, доски;
- печь, станки для работы с глиной;
- гончарные круги;
- краски, гуашь, кисти;
- наглядное пособие (раздаточный материал, трафареты, образцы выполненные детьми и педагогами).
- бумага, ватман, клей, тушь, бесцветный лак
- ножницы, поролон, гипс.

2.4 Формы аттестации

Результативность освоения программы определяются по трём уровням: высокий, выше среднего, средний.

Целью проведения диагностики является контроль знаний, умений, навыков учащегося.

Критерии освоения программы:

1. Личностные универсальные учебные действия:

- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

2. Регулятивные универсальные учебные действия:

- способность справляться с жизненными задачами;
- планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;
- контролировать своё время и управлять им;
- решать задачи;
- принимать решения.

3. Познавательные универсальные учебные действия:

- формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества;
- владение различными техниками работы с материалами;
- приобретение практических навыков различного вида мастерства.

4. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение устанавливать рабочие отношения,
- умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

5. Предметные результаты:

- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий.

Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого обучающегося, а также и процессу обучения.

3.1. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе

Способы проверки ожидаемых результатов: три раза в год проводится промежуточная и итоговая диагностика с целью отслеживается уровня усвоения программы по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

При проведении занятий для текущей проверки используются следующие формы;

- тестирование;
- игра-конкурс;
- викторина;
- выставка.

Методы проверки:

- наблюдение;
- тестирование;
- опрос.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в следующих формах:

- итоговая диагностика;
- конкурс детских работ;
- мини-выставки работ в объединении;
- постоянная экспозиция работ в кабинете;
- выставки детских работ для родителей;
- участие в плановых выставках МБОУ ДО ЦТиС;
- участие в конкурсах-выставках;
- участие в праздничных ярмарках-продажах (изготовление сувенирных игрушек);
- анализ и отбор работ для благотворительных акций.

Оценка результативности

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Критерии Уровни	Специальные знания	Творческая активность. Кругозор. Самостоятельно	Культура общения	Здоровье	Оценк а
--------------------	-----------------------	--	---------------------	----------	------------

«Высокий» (5 баллов)	Отлично усваивает новые знания по программе своего обучения, может самостоятельно применить их на практике. Свободно владеет профессиональной терминологией, Предусмотренной образовательной программой	Способен принимать нестандартные решения, проявляет гибкость, быстроту и оригинальность мышления. Широкий кругозор. На занятии ребёнок способен принимать и создавать новое, инициативен, самостоятелен в работе с источниками информации, умеет слушать себя и других.. Способен устанавливать межпредметные связи, проявляет креативность, самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Ребёнок коммуникабелен, соблюдает правила этикета, доброжелателен, умеет слушать других, всегда готов прийти на помощь, собран на занятиях, активен, пунктуален, обязателен в поступках.	Не пропускает занятия по болезни. Имеет хорошее физическое, психологическое и нравственное здоровье.	
«Выше среднего» (4 балла)	Хорошо усваивает новые знания по программе своего года обучения. Не в полном объеме может применить знания на практике. Владеет	Широкий кругозор. На занятиях активен, дома самостоятельно читает дополнительную литературу. Проявляет интерес к знаниям. Умеет слушать и выражать свои	Ребёнок общителен, соблюдает правила этикета, доброжелателен, умеет слушать других на занятиях работает по «настроению», не всегда	Имеет частичные отклонения в физическом здоровье (болезни верхних дыхательных путей, опорно-двигательного аппарата)	
«Средний» (3 балла)	Усваивает новые знания после не однократного повторения. Затрудняется в использовании их на практике.	Кругозор ограничен. Ребёнок ограничивается знаниями полученными на занятиях. мало читает, не активен	Ребёнок знает правила поведения, но не всегда соблюдает их. Общителен иногда выше нормы в	Имеются частичные отклонения как в физическом, психическом и нравственном здоровье. Имеются	

Словарь терминов

Аппликация - художественная техника, применяющаяся для создания изображений из наклеенных или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи.

Ангоб – глина, разведенная, до консистенции сметаны.

Гамма – ряд однородных, последовательно изменяющихся красок.

Гончар – мастер, изготавливающий глиняную посуду, керамику.

Декоративность – способ создания изображений, отличающихся орнаментальностью, обобщённостью форм, цветовой насыщенностью.

Композиция – построение художественного произведения, т.е. взаимное расположение, величина основных и дополнительных фигур на выбранном формате.

Миниатюра – небольшая картина тщательной и изящной отделки.

Орнамент – ритмически построенный узор, составленный из растительных, животных геометрический фигур – элементов.

Панно –

1) обрамленная часть стены, потолка заполняемая изображением или орнаментом.

2) картины или рельеф, предназначенные для постоянного или временного украшения определенного участка стены или потолка.

Пропорция – взаимоотношение частей произведения по их величине и отношению к целому.

Сюжет – определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

Фон – та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

Эскиз – предварительный набросок рисунка для последующего выполнения художественного произведения.

3.2. Мероприятия воспитательной деятельности

Воспитательная составляющая результатов:

Увлечение ребёнка избранным видом деятельности выражается в проявлении инициативы на занятии, систематическом участии в конкурсах и мероприятиях и результативности деятельности. Способность работать в коллективе и делиться личным опытом. Ответственно относиться к результатам выполняемой работы.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. Все занятия устроены так, что каждое задание дает возможность ребенку проявлять свои творческие способности, не ограничивая свободу, воображение и фантазию.

Разнообразие профессиональных техник, художественных приемов на занятиях помогает раскрыть индивидуальные возможности и способности каждого, то есть проявить свое я, открыть себя, как личность. Главная особенность занятий - индивидуальный подход к каждому ребенку.

Занятия по программе проводятся на основе общих педагогических *принципов*:

Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения предполагает, что обучение должно быть направлено на достижение цели всестороннего развития личности, формирование определённых качеств, которые послужат основой для самоопределения и выбора жизненного пути.

Принцип сознательности и активности. Обучение будет наиболее эффективно тогда, когда учащиеся проявляют высокую сознательную активность в процессе познания, являются субъектами деятельности.

Принцип наглядности. Обучение необходимо проводить на конкретных образцах, которые учащиеся могут непосредственно воспринимать не только через зрительные ощущения, но и посредством моторных и тактильных ощущений.

Принцип системности и последовательности. Процесс усвоения знаний должен идти в определённом порядке и системе. Содержание обучения и процесс обучения должны быть выстроены в логическом порядке, который позволит учащимся овладеть действительными знаниями и получит чёткую картину окружающего мира.

Принцип научности предполагает, что для обучения должны предлагаться только знания, установленные наукой, а используемые методы обучения должны быть по своему характеру приближены к методам соответствующей науки.

Принцип доступности. Процесс обучения необходимо строить с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Доступным для человека является лишь то, что соответствует объёму накопленных им знаний, умений и способу мышления.

Принцип прочности. Овладение знаниями, умениями и навыками достигается только тогда, когда они осмыслены, хорошо усвоены, прочно закреплены в памяти, стали частью сознания.

Принцип связи теории с практикой. Этот принцип требует гармоничной связи научных знаний с практикой повседневной жизни учащихся. Он следует из теории познания, в которой практика является отправной точкой процесса познания и критерием истины. Эффективность обучения проверяется практикой.

Для успешной реализации программы предлагается использовать комплекс форм обучения. Под формой обучения понимается способ

внешней организации деятельности педагога и учащихся в процессе обучения.

Организация взаимодействия с родителями

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ученика.

Задачи, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных учащихся.

Формы работы:

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;
- мастер-классы.

Мероприятия по профилактике правонарушений

Включение мероприятий по профилактике правонарушений в рамках воспитательно-досуговой деятельности предусматривает создание условий для проявления обучающимися нравственных и правовых знаний, умений, развитие потребности в совершении нравственно оправданных поступков, формирование у обучающихся потребности в здоровом образе жизни путем воспитания умения противостоять вредным привычкам.

Основные формы работы:

- Беседа,
- Акции;
- Спортивные мероприятия;
- Тренинги;
- Игра.

Примерная тематика мероприятий:

- Что вы знаете друг о друге.
- Кто твой друг.
- Мы за ЗОЖ.
- Я выбираю спорт!
- Путь к успеху и др.

Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное самоопределение обучающихся

Основательно вопросы выбора профессии интересуют старшего подростка (14-16 лет), когда он задумывается о личностном смысле в профессиональном труде, выборе специальности, учебного заведения, в котором он будет её осваивать. Но база к профессиональному самоопределению должна закладываться на стадии конкретно наглядных представлений о мире профессий задолго до подросткового возраста. Современное понимание профориентационной работы заключается в ее нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым учеником, а на формирование неких универсальных качеств у учащихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

3.Список использованной литературы.

Литература для педагога:

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М., «Агар» 1999г.

2. Белякова О.В. Поделки из природных материалов. – М., 2009г.
3. Богусловская И.А. Дымковская игрушка. – Л., 1988г.
4. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. – М., 2009г.
5. Горичева В.С. Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – «Ярославль» 1998г.
6. Данилова Л.И. Камень, глина и фантазия. – М., «Просвещение», 1991г
7. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. – С-П., 1998г.
8. Ивлева О.М. «Ожившая глина». // Внешкольник, 1999г , №2.
9. Катрин Николя. Моя первая книга по лепке. – М., 2008г.
10. Конишева Н.М. Лепка в начальных классах. Пособие для учителя. – М., «Просвещение», 1980г.
11. Лыкова И.А. Я собираю гербарий. – Мир книги «Карапуз», 2008г.
12. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста – С-П., 2007г.
13. Марина З. Лепим из пластилина. – С-П., 1997г.
14. Насырова А.Н. «Школьный кружок художественной керамики и лепки» // Школа и производство, 1993г №3.
15. Селезнева Ю. Мультишки из пластилина. – С-П., 1998г.
16. Скребцова Т.О. Соленое тесто: идеи для интерьера. – Ростов-на Дону, 2007г.
17. Стародуб К. Поделки из природных материалов для начинающих. – ИД Владис, 2006г.
18. Сюзи О Рейли. Лепка. Уроки детского творчества. – С-П., 1997г.
19. Федотов Г. Послушная глина. – М., «АСТ-ПРЕСС», 1999г.
20. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М., «Просвещение», 1984г.
21. Хананова И. Соленое тесто. М., «АСТ-ПРЕСС», 2008г.

Литература для обучающихся:

- 1.Анохин Ю., Минаева Н. В музее игрушек «Малыш» М.: 2015 Бельтюкова, Петров, Кард «Учимся лепить» изд. «Эксмо», М.: 2015

2.Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», изд. «Академия развития», Ярославль, 1998.

3.Подарки для друзей: Поделки из природных материалов своими руками. – Смоленск: Русич, 2012.

4.Халезова Н.Б. Синие маки. «Малыш» М.: 1985

5.Дедуник В.П. Орнамент «Малыш» М.: 1990.

6.Лимос Анна «Глина: Чудесные поделки» изд. «Клуб семейного досуга», СПб., 2016.

Интернет ресурсы

1.keramoblog.com

2.nas2.net

3.urokilepki.ru

4.maam.ru

5.WunderKind-blog.ru

6.lepim.risuem-sami.ru

7.KakProsto.ru