

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СТАРОМАЙНСКИЙ РАЙОН» УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СТАРОМАЙНСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАРОМАЙНСКИЙ РАЙОН»
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от 28.03.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦТиС
_____ В. А. Голлоева
«__» _____ 2024 г.

Приказ № 23 от 28.03. 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Хор «Веселые нотки»
(Стартовый)**

Срок реализации программы – 1 год, 144 часа
Возраст обучающихся - 6-17 лет

Рассмотрена на заседании
методического совета
МБОУ ДО ЦТиС
от 26.03.2024 г. протокол № 3

Автор-составитель:
Яшина Ольга Владимировна,
методист

р.п. Старая Майна, 2024

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хор «Весёлые нотки»»

1	Название программы	«Хор «Весёлые нотки»
2	Год разработки программы	2024 год
3	Тип программы	Модифицированная
4	Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5	Направленность программы	Художественная
6	Возрастной уровень реализации программы	6-17 лет
6	Уровень освоения содержания образования	Стартовый
7	Форма реализации программы	Очная
8	Срок реализации программы	1 год
9	Ф.И.О. автора	Яшина Ольга Владимировна
10	Дислокация т/о	МБО ДО ЦТиС

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Планируемые результаты	8
1.4 Содержание программы.....	9

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график	20
2.2 Условия реализации программы.....	31
2.3 Формы аттестации.....	32
2.4 Оценочные материалы.....	33
2.5 Методические материалы.....	35
2.6 Список литературы.....	46

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор «Веселые нотки» (далее - Программа) имеет **художественную направленность и направлена** на развитие эстетических и творческих способностей средствами вокального и театрального искусства.

Уровень освоения программы: стартовый.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
- **Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:**
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных

программ»;

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципальной бюджетной организации дополнительного образования Старомайнский Центр творчества и спорта муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области (Постановление Администрации МО «Старомайнский район» Ульяновской области от 25.09.2018г № 507);
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности, выданная Службой по контролю и надзору в сфере образования Ульяновской области - от 24.10.2018 № 3341.

Развитие музыкальных способностей обучающихся любого возраста имеет огромное значение для воспитания их духовной жизни. Зачастую развитие музыкальных способностей является недостаточным. В основном, музыкальное воспитание обучающихся происходит на уроках музыки в общеобразовательных школах. Несомненно, уроки музыки дают обучающимся много интересной и полезной информации о музыкальных жанрах, формах, стилистических особенностях того или иного композитора. Но недостатком такого обучения является отсутствие особого внимания хоровому, ансамблевому пению и сольному исполнительству, а также хореографической подготовке. Количество обучающихся желающих заниматься хоровым пением, возрастает.

Данная программа основывается на методиках известных педагогов – вокалистов – К. Линклейтор, С. Риггза. Эти вокальные методики основываются на принципах развития речевого пения, при котором

голосовые связки могут взаимодействовать с потоком воздуха без участия внешних мышц. Это освобождает звук, что позволяет произносить слова легко и внятно.

Актуальность

В условиях дополнительного образования хоровое пение занимает существенное место. Практика показала целесообразность организации такого объединения, так как его деятельность благотворно влияет на развитие творческого начала обучающихся средней ступени, оказывает существенное влияние на нравственное и эстетическое развитие детей.

Актуальность данной программы в том, что она, используя простые и практичные методы, нацелена на развитие в голосе качеств, необходимых для хорового пения.

Также, данная общеразвивающая программа обусловлена практической значимостью: занимаясь в объединении «Хор «Веселые нотки»», обучающиеся приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях.

Педагогическая целесообразность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы

Содержание программы «Хор «Веселые нотки»» направлено на формирование у обучающихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у обучающихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая хоровая практика. Содержание программы расширяет представления обучающихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в хоровом искусстве, знакомит с традициями и новаторством хорового пения.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 6 - 17 лет.

Особенности детского певческого голоса

Детский голос обладает особыми качествами, отличными от качеств голоса взрослых. Голосовые связки у детей короткие и тонкие, звук в гортани слабый, преобладает головной резонатор.

Голоса детей 6-17 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы („до” I октавы -, „ми, фа” II октавы). Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского

голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полутора октавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

Объём программы

Для обучающихся, проявивших отличительные способности, умение самостоятельно работать и качественно, предусматриваются индивидуальные занятия, которые позволяют развить способности обучающихся в вокальном мастерстве, концертной, конкурсной деятельности - 4 часа в неделю - 144 часа за учебный период.

Формы обучения и виды занятий

В данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе используются такие формы занятий как репетиция, музыкальные занятия, занятия-концерты, творческие отчёты, творческие обсуждения, просмотры выступлений хора, вокалистов.

Формы обучения:

- Групповая работа.
- Учебное индивидуальное занятие.
- Система специальных хоровых упражнений.
- Теоретические занятия.
- Творческое выступление, как результат этапа деятельности.
- Отчетный концерт.
- Участие в конкурсах.

Для достижения поставленной цели и реализации задач изучаемого курса используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих навыков);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Занятия могут проходить *со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.*

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся. Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Режим проведения занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут занятие, 10 минут перерыв).

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео- и аудио-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, конкурсы, концерты; сайты образовательных организаций по данному направлению;

- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы: чат в Viber.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи в Viber.

Срок освоения программы

1 год. Программа учитывает возрастные особенности.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы: развитие вокально-хоровых способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, творческих, коммуникативных способностей посредством популярного вокального жанра.

Задачи программы:

Обучающие :

- познакомить обучающихся со стилевыми особенностями вокального хорового жанра и с приёмами стилизации в контексте эстрадной песни,
- изучить приёмы сольного и ансамблевого пения,
- овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- познакомить обучающихся с терминологией хорового искусства.
- научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей обучающихся: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, осуществление индивидуального подхода в развитии творческих способностей обучающихся;

-развитие интереса обучающихся к песенному творчеству и к культуре хорового мастерства;

-развитие индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;

-развитие саморегуляции и самоконтроля;

Воспитательные:

-сформировать у обучающихся эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания,

-сформировать личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность и любознательность;

-сформировать эмоционально-личностную сферу.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты к концу усвоения программы:

Обучающие должны уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов;
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные, двухголосные, в том числе с ориентацией на нотную запись)
- различать виды хора;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.
- Знать правила охраны детского голоса.

Обучающие должны знать:

- специфику хора, как вида искусства;
- возможности хорового искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкально-хоровых образов и способов их развития;
- виды хоров, названия наиболее известных коллективов;
- имена выдающихся композиторов и певцов-исполнителей

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество учебных часов				Формы контроля
		всего	теория	практи ка	контрол ь	
	Раздел 1.Хоровое пение	16	3	12	1	
1	Проведение инструктажа по ТБ Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий.	4	2	1	1	Заключительный контроль в конце занятия. Входная диагностика. Прослушивание.
2	Особенности вокального пения.	4		4		Заключительный контроль в конце занятия. Хоровое пение выступление
3	Постановка певческой посадки. Певческая установка.	4		4		Текущий контроль и самоконтроль в конце занятия. Открытое занятие.
4	Расширение представления о «Хоровом пении»	4	1	3		Заключительный контроль в конце занятия. Беседа
	Раздел 2. «Фонограмма, её особенности и возможности»	40	3	35	2	
5	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм.	4	2	2		Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.
6	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус	4	1	3		Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.

7	Пение учебно-тренировочного материала Пение нон легато и легато.	4		4		Текущий контроль и самоконтроль. Вокально-хоровой тренинг.
8	Пение учебно-тренировочного материала Работа над дикцией и артикуляцией.	4		3	1	Промежуточная аттестация. Тестирование
9	Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ) Работа над певческим дыханием.	4		4		Текущий контроль и самоконтроль. Вокально-хоровой тренинг
10	Подбор и пение песенного репертуара. Разучивание мелодии репертуарной песни.	4		4		Заключительный контроль в конце занятия. Хоровое выступление.
11	Пение репертуарной песни Пение произведения в характере.	4		4		Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание.
12	Пение репертуарной песни Правильная певческая позиция.	4		4		Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.
13	Пение репертуарной песни Пение на мягкой атаке.	4		3	1	Текущий контроль и самоконтроль. Открытое занятие.
14	Пение вокальных	4		4		Заключительный

	упражнений Пение упражнений в унисон.					контроль в конце занятия. Вокально-хоровой тренинг
	Раздел 3. Приёмы ансамблевого исполнения.	8	1	7		
15	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения (солист + хор и смена солистов).	4	1	3		Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание песни.
16	Пение репертуарных песен Разучивание произведений под фонограмму.	4		4		Промежуточная аттестация. Мини-концерт.
	Раздел 1. Пение учебно-тренировочного материала	28		28		
17	Инструктаж по технике безопасности. Индивидуальная работа с солистами ансамбля, хора. Разучивание партий в песни.	4		4		Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание.
18	Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание комплекса вокально-хоровых упражнений.	4		4		Текущий контроль и самоконтроль. Вокально-хоровой тренинг.
19	Подбор песенного репертуара Разучивание репертуарной песни.	4		4		Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.
20	Пение песенного репертуара Исправление ошибок при пении.	6		6		Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
21	Пение учебно – тренировочного	4		4		Текущий контроль и самоконтроль.

	материала. Работа над дикцией и артикуляцией					Открытое занятие.
22	Пение учебно – тренировочного материала. Формирование вокальных навыков.	6		6		Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.
	Раздел 2. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	30	2	28		
23	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	4	2	2		Заключительный контроль в конце занятия. Тестирование
24	Пластическое пение	4		4		Текущий контроль и самоконтроль. Хоровое исполнение
25	Пластическое пение Разучивание не сложных движений при пении	4		4		Промежуточная аттестация. Вокально-хоровой тренинг.
26	Пластическое пение Движение под мелодию репертуарной песни	4		4		Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
27	Пение учебно – тренировочного материала. Пение учебно-тренировочного материала.	4		4		Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.
28	Пение вокальных упражнений Работа над дикцией и артикуляцией.	6		6		Заключительный контроль в конце занятия. Вокально-хоровой тренинг.
29	Пение репертуарных песен Пение в сценическом образе.	4		3		Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.
	Раздел 5. Вокальный ансамбль	22		21	1	
30	Вокальная работа в ансамбле Формирование	4		4		Заключительный контроль в конце занятия.

	чувства ансамбля. Выработка активного унисона					Выступление на концерте
31	Подбор и разучивание песенного репертуара. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.	8		7	1	Заключительный контроль в конце занятия.
32	Подготовка к творческому отчёту. Подбор сценических костюмов и атрибутов.	8		8		Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на родительском собрании.
33	Итоговое занятие. Творческий отчет вокального коллектива Хор «Веселые нотки»	2		2		Итоговая аттестация. Отчетный концерт.
	Всего	144	9	131	4	

Содержание учебно-методического плана

Раздел 1.Хоровое пение. 16 часов.

1. Особенности хорового пения.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон). Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса. История развития вокального жанра (менестрели, трубадуры). Особенности вокального хорового пения (условия, предназначение).

Практическая работа: Прослушивание примеров хоровых, сольных. ансамблевых исполнений.

Формы контроля: Заключительный контроль в конце занятия. Входная диагностика. Прослушивание.

2. Особенности вокального хорового, эстрадного пения.

Теория: Знакомство с понятием хоровое пение, эстрадная песня.

Практическая работа: Прослушивание примеров хорового исполнения

Формы контроля: Заключительный контроль в конце занятия.
Хоровое выступление.

3. Постановка певческой посадки.

Теория: Певческая установка.

Практическая работа: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Формы контроля: Текущий контроль и самоконтроль в конце занятия.
Открытое занятие.

4. Расширение представления о жанре «Хоровое пение»

Теория: Знакомство с творчеством популярных детских коллективов.
Прослушивание аудиозаписей.

Формы контроля: Заключительный контроль в конце занятия. Беседа.

Раздел 2. «Фонограмма, её особенности и возможности».40 часов.

5. Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм

Теория: Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм.
Студийные, любительские фонограммы.

Формы контроля: Заключительный контроль в конце занятия.
Прослушивание.

6.. Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус

Теория: Возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки».
Понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

Практическая работа: Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

Формы контроля: Заключительный контроль в конце занятия.
Творческое задание.

7. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Работа над дикцией. Провести конкурс на лучшее исполнение, лучших исполнителей отметить памятными значками в форме нот.

Практическая работа: исполнение песен, используя правила правильного пения. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Формы контроля: Текущий контроль и самоконтроль. Вокальный тренинг.

8. Игровой тренинг: «Я актер, я - дирижер».

Теория: Выявление качеств актера и дирижера, проводится игровой кастинг на лучшие исполнительские качества. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и четкое выговаривание согласных.

Практическая работа: Тест на актерское мастерство.

Формы контроля: Промежуточная аттестация. Тестирование

9 Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ).

Практическая работа: Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Формы контроля: Текущий контроль и самоконтроль. Вокальный тренинг.

10.Подбор и пение песенного репертуара.

Практическая работа: Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.

Формы контроля: Заключительный контроль в конце занятия. Хоровое выступление.

11. Пение репертуарной песни.

Практическая работа: Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании.

Формы контроля: Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание.

12. Пение репертуарной песни. Правильное соблюдение цезур и динамики при пении.

Практическая работа: Отработка правильной певческой позиции.

Формы контроля: Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.

13. Пение репертуарной песни.

Практическая работа: Пение на мягкой атаке

Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке

Формы контроля: Текущий контроль и самоконтроль. Открытое занятие.

14. Пение вокальных упражнений.

Практическая работа: Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.

Формы контроля: Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.

Раздел 3. Приёмы ансамблевого исполнения. 8 часов

15-. Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения (солист + хор, смена солистов).

Теория: Понятие «приёмы ансамблевого исполнения». Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом

Практическая работа: Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

Формы контроля: Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание песни.

16. Пение репертуарных песен.

Теория: Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Практическая работа: Разучивание произведений под фонограмму. Отработка навыков исполнения двухголосия. Закрепление ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Формы контроля: Текущая аттестация. Мини-концерт.

Раздел 1. Пение учебно-тренировочного материала. 28 часов.

1. Индивидуальная работа с солистами ансамбля.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Пение песни в сценическом образе.

Практическая работа: Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.

Формы контроля: Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Понятие «многоголосие».

Практическая работа: Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений.

Формы контроля: Текущий контроль и самоконтроль. Вокальный тренинг.

3. Подбор песенного репертуара

Теория: Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Практическая работа: Разучивание произведений под фонограмму. Отработка навыков исполнения двухголосия. Закрепление ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Формы контроля: Промежуточная аттестация. Мини-концерт.

4. Пение песенного репертуара

Индивидуальная работа с солистами хора, ансамбля.

Теория: Пение песни в сценическом образе.

Практическая работа: Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.

Формы контроля: Текущий контроль и самоконтроль. Прослушивание.

5. Пение учебно – тренировочного материала.

Теория: Работа над дикцией и артикуляцией

Практическая работа: Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений.

Формы контроля: Текущий контроль и самоконтроль. Вокальный тренинг.

Раздел 2. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала 30 часа

1. Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика».

Теория: Раскрытие понятия «пластическое пение» - пение с движением.

Практическая работа: Просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов.

Формы контроля: Заключительный контроль в конце занятия. Тестирование.

2. Пластическое пение.

Практическая работа: Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

Формы контроля: Текущий контроль и самоконтроль. Групповое исполнение.

3. Пластическое пение.

Практическая работа: Разучивание не сложных движений при пении.

Формы контроля: Промежуточная аттестация. Вокальный тренинг.

4. Пластическое пение. Теория: Сценическое движение и его роль.

Практическая работа: Разучивание движений к репертуарной песне.

Формы контроля: Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.

5. Пение учебно – тренировочного материала.

Практическая работа: Пение учебно-тренировочного материала.

Формы контроля: Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание.

6. Пение вокальных упражнений. Теория: Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Практическая работа: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

Формы контроля: Текущий контроль и самоконтроль. Творческое задание.

7. Пение вокальных упражнений.

Теория: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.

Практическая работа: Работа над дикцией и артикуляцией.

Формы контроля: Заключительный контроль в конце занятия. Вокально-хоровой тренинг.

Раздел 3. Вокальный ансамбль. 22 часа.

1. Вокальная работа в ансамбле.

Практическая работа: Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Формы контроля: Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на концерте.

2. Подбор и разучивание песенного репертуара.

Теория: Подбор патриотических репертуарных песен.

Практическая работа: Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.

Формы контроля: Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на конкурсе.

3. Подготовка к творческому отчёту.

Теория: Беседы о разучиваемых произведениях, сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств

Практическая работа: Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Пение под фонограмму «минус».

Формы контроля: Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на родительском собрании.

4. Итоговое занятие. Творческий отчет вокального хорового объединения «Веселые нотки». Концертная деятельность - заключительный этап работы.

Формы контроля: Итоговая аттестация. Отчетный концерт.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного года – 10 сентября 2024 года.

Конец учебного года – 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года – 36 недель

Дислокация занятий:

Расписание занятий:

№ п/п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол во час	Тема занятия	Место прове дения	Форма контроля
				16	Раздел 1. Хоровое пение		

1.			Теоретическое Показ.	2	Проведение инструктажа по ТБ Составление расписания занятий. Хоровое пение. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования «За рекою старый дом». муз. И.С.Бах		Заключительный контроль в конце занятия. Входная диагностика. Прослушивание.
2				2	Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика «Великаны», «Мир в глазах детей» муз. Е.Зарицкой		
3			Беседа.	2	Особенности вокального пения. Практика: Прослушивание примеров хорового исполнения «За рекою старый дом». муз. И.С.Бах. «Великаны»,		Заключительный контроль в конце занятия Хоровое выступление.
4				2	Певческая установка. Дыхание и дыхательная гимнастика «Великаны», «Мир в глазах детей» муз. Е.Зарицкой		
5			Занятие-концерт Практическая работа Показ	2	Постановка певческой задачи Практика: Посадка певца, положение корпуса, головы. «Мир в глазах детей» муз. Е.Зарицкой, «Под счастливою звездой»		Заключительный контроль в конце занятия. Открытое занятие.

6			Репетиция	2	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. «Учителя» муз. А.Ермолова «Любимая школа».		
7			Беседа.	2	Расширение представления о жанре «Хоровое пение» «Под счастливою звездой», «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой .		Заключительный контроль в конце занятия. Беседа.
8				2	«Хоровое пение» «Под счастливою звездой» «Мы вернемся» «Новый день» А.Ермолова		
				40	Раздел 2. Фонограмма, её особенности и возможности		
9			Объяснение.	2	Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм.«Под счастливою звездой», «Мы вернемся»		Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание
10				2	«Мы вернемся», «Новый день» А.Ермолова		
11			Беседа Творческое задание.	2	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус. «Мы вернемся», «Новый день» А.Ермолова		Заключительный контроль в конце занятия.

12				2	«Под счастливою звездой», «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой .		Творческое задание.
13			Практическая работа Показ приёма в исполн	2	Пение учебно-тренировочного материала <i>Практика:</i> Пение нон легато и легато. «Мы вернемся», «Новый день» А.Ермолова.		Текущий контроль и самоконтроль Вокальный тренинг.
14			ения Вокальный тренинг	2	«Учителя» муз. А.Ермолова «Любимая школа». Дыхание и дыхательная гимнастика«Великаны		
15			Практическая работа Показ приёмов исполнения	2	Пение учебно-тренировочного материала <i>Практика:</i> Работа над дикцией и артикуляцией«За рекою старый дом».муз. И.С.Баха, «Великаны», «Мир в глазах детей» муз. Е.Зарицкой		Промежуточная аттестация. Тестирование
16				2	«Пряха» РНП «Под счастливою звездой» «Замела метелица»		

17			Практическая работа Вокальный тренинг	2	Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВГ) <i>Практика:</i> Работа над певческим дыханием. «Мы вернемся», «Новый день» А.Ермолова.		Текущий контроль и самоконтроль Вокальный тренинг.
18				2	«Пряха» РНП «Под счастливою звездой»«Замела метелица»		
19			Занятие-концерт Практическая	2	Подбор и пение песенного репертуара. <i>Практика:</i> Разучивание мелодии репертуарной песни«Мы вернемся», «Новый день» А.Ермолова		Заключительный контроль в конце занятия. Сольное выступление.
20			работа Показ.	2	«Пряха» РНП «Под счастливою звездой»«Замела метелица»		
21			Практическая работа Репетиция	2	Пение репертуарной песни <i>Практика:</i> Пение произведения в характере «Новый день» А.Ермолова «Пряха» РНП		Текущий контроль и самоконтроль Прослушивание
22				2	РНП «Под счастливою звездой»«Замела метелица»		

23			Занятия-концерт Практическая работа Вокальный тренинг	2	Пение репертуарной песни <i>Практика:</i> Отработка правильной певческой позиции. «Пряха» РНП «Под счастливою звездой» «Замела метелица»		Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт
24				2	Работа с фонограммой. «С новым годом» «Новый год» «Замела метелица»		
25			Практическая работа Показ приёмов в исполнении	2	Пение репертуарной песни <i>Практика:</i> Пение на мягкой атаке. «Пряха» РНП «Под счастливою звездой» «Замела метелица»		Текущий контроль и самоконтроль Открытое занятие
26			Репетиция	2	Работа с фонограммой. Пение репертуарной песни		
27			Занятие-концерт Практическая работа Вокальный тренинг	2	Пение вокальных упражнений <i>Практика:</i> Пение упражнений в унисон. РНП «Под счастливою звездой» «Замела метелица»		Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.

28			ный тре нинг	2	Пение репертуарной песни «С новым годом» «Новый год» «Замела метелица»		
				36	Раздел 3. Приёмы ансамблевого исполнения.		
29			Объяснение.	2	Знакомство с приёмами деления голосов, ансамблевого исполнения. -солист + хор, смена солистов, «Новый день» А.Ермолова		Заключительный контроль в конце занятия. Прослушивание песни.
30				2	«С новым годом» «Новый год» «Замела метелица»		
31			Показ. Практическая работа Занятие-концерт Объяснение	2	Пение репертуарных песен <i>Практика:</i> Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосия. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. «С новым годом» «Новый год» «Замела метелица»		Итоговая аттестация. Мини-концерт.
32				2	Итоговое занятие		

33			Практическая работа Показ, песня. Репетиция	2	Индивидуальная работа с солистами ансамбля, хора. <i>Практика:</i> Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении		Текущий контроль и самоконтроль Прослушивание.
34				2	«Рождение звезды» «Мама и дочка» «Пряха» РНП «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой .		
35			Практическая работа Показ приёмов исполнения Вокальный тренинг	2	Пение учебно-тренировочного материала. <i>Практика:</i> Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении		Текущий контроль и самоконтроль Вокальный тренинг.
36				2	«Рождение звезды» «Мама и дочка» «Пряха» РНП «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой .		
37			Практическая работа Репетиция	2	Подбор и разучивание песенного репертуара. <i>Практика:</i> Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене.		Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на конкурсе.
38				2	Пение в характере. «Рождение звезды» «Мама и дочка» «Пряха» РНП «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой .		

39			Практическая работа Показ приёма в	2	Пение песенного репертуара <i>Практика:</i> Исправление ошибок при пении. «Рождение звезды» «Мама и дочка»		Заключительный контроль в конце занятия. Творческое задание.
40			исполнения	2	«Пряха» РНП «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой .		
41			Репетиция	2	«Фронтовые письма», «Новый день» А.Ермолова		
42			Практическая работа Показ приёма в	2	Пение учебно – тренировочного материала <i>Практика:</i> Работа над дикцией и артикуляцией «Фронтовые письма», «Новый день» А.Ермолова		Текущий контроль и самоконтроль . Вокальный тренинг.
43			исполнения Вокальный тренинг	2	«Рождение звезды» «Мама и дочка»		
44			Практическая работа Репетиция	2	22 Пение учебно – тренировочного материала. <i>Практика:</i> Формирование вокальных навыков. «Новый день» А.Ермолова		Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.
45				2	«Рождение звезды» «Мама и дочка»		
46				2	«Фронтовые письма», «Я за тебя, святая Русь»		
47			Беседа.	2	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика» «Рождение звезды» «Мама и дочка»		Заключительный контроль в конце занятия. Тестирование

16				2	«Фронтовые письма», «Я за тебя, святая Русь», Песни о маме.		
48			Практи- ческая работа Показ приёмо в исполн ения	2	Пластическое пение <i>Практика:</i> Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. «Фронтовые письма», «Я за тебя, святая Русь», Песни о маме.		Текущий контроль и самоконтроль Сольное исполнение.
49			Репети- ция	2	«Зажгите свечи», «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой		
50			Практи- ческая работа Показ приёмо в	2	Пластическое пение <i>Практика:</i> Разучивание не сложных движений при пении. «Зажгите свечи», «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой		Промежуточ- ная аттестация. Вокальный тренинг.
51			исполн ения	2	«Фронтовые письма», «Я за тебя, святая Русь», Песни о маме.		
52			Практи- ческая работа Показ. Репети- ция	2	Пластическое пение <i>Практика:</i> Разучивание движений к репертуарной песне. «Зажгите свечи», «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой		Заключитель- ный контроль в конце занятия. Творческое задание.
53				2	«Фронтовые письма», «Я за тебя, святая Русь», «Пой, солдат».		
54			Практи- ческая работа Репети- ция	2	Пение учебно – тренировочного материала. <i>Практика:</i> Пение учебно- тренировочного материала		Заклучитель- ный контроль в конце занятия. Прослушива- ние
55				2	«Зажгите свечи», «Мир в глазах детей» муз. Е. Зарицкой, «Фронтовые письма».		

56			Практическая работа Показ приёма в исполнении	2	Пение вокальных упражнений <i>Практика:</i> Работа над дикцией и артикуляцией. «Море спит» сл. Д. Кондрашенко, РНП «Отставала лебёдушка» обр. С.Василенко		Заключительный контроль в конце занятия. Вокальный тренинг.
57			Вокальный тренинг	2	Л. Керутини «Гамма вовсе не трудна», «Весна» сл. В. Семернина.		
58				2	«Зажгите свечи», «Мир в глазах детей» муз.Е.Зарицкой, «Фронтовые письма».		
59			Занятие-концерт Практическая работа	2	Пение репертуарных песен <i>Практика:</i> Разучивание партий. Пение в сценическом образе. Л. Керутини «Гамма вовсе не трудна», «Весна» сл. В. Семернина.		Заключительный контроль в конце занятия. Мини-концерт.
60			Показ приёмов исполнения	2	«Море спит» сл. Д. Кондрашенко, РНП «Отставала лебёдушка» обр. С.Василенко		
61			Занятие-концерт Практическая работа Вокальный тренинг	2	Вокальная работа в ансамбле <i>Практика:</i> Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона М. Гоголин «Про чудаков», Ц. Кюн «Дни весенние».		Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на концерте.
62				2	«Птицы белые», М. Гоголин «Про чудаков», Ц. Кюн «Дни весенние».		

63			Практическая работа Репетиция	2	Подбор и разучивание песенного репертуара. <i>Практика:</i> Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере. М. Гоголин «Про чудаков», Ц. Кюн «Дни весенние»		Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на конкурсе.
64				2	«Море спит» сл. Д. Кондрашенко, РНП «Отставала лебёдушка» обр. С.Василенко		
65				2	М. Парцхаладзе «Здравствуй, ровесник», РНП «Отставала лебёдушка» обр. С.Василенко.		
66				2	М. Парцхаладзе «Здравствуй, ровесник», муз. Я.Дубравина «Заветное желание».		
67			Индивидуальное Групповое Практическое Показ приёмов в исполнении Репетиция	2	Подготовка к творческому отчёту. <i>Практика:</i> Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. М. Парцхаладзе «Здравствуй, ровесник», муз. Я.Дубравина «Заветное желание».		Заключительный контроль в конце занятия. Выступление на родительском собрании.
68				2	Ц. Кюн «Дни весенние», М. Гоголин «Про чудаков».		
69				2	«Зажгите свечи», «Мир в глазах детей» муз. Е.Зарицкой, «Фронтовые письма».		
70				2	«Я за тебя, святая Русь», «Пой, солдат».		

71			Отчет ный кон церт	2	Творческий отчет вокального коллектива хор «Веселые нотки». «Здравствуй, ровесник», муз. Я. Дубрави на «Заветное желание», Ц. Кюн «Дни весенние», М. Гоголин «Про чудаков», «Зажгите свечи», «Мир в глазах детей» муз. Е. Зарицкой, «Фронтовые письма», «Я за тебя, святая Русь», «Пой, солдат».		Отчетный концерт.
72					Итоговая аттестация.		Итоговая аттестация.

Воспитательная работа

№	Участие в мероприятиях	Месяц проведения.
1	Общешкольная линейка	сентябрь
2	Акция поздравления учителей-ветеранов	
3	Концерт ко Дню учителя.	октябрь
4	Концерт ко Дню пожилого человека	
5	Районный конкурс хоровых коллективов.	ноябрь
6	Общешкольное родительское собрание (концерт)	
7	Школьный конкурс «Виват, Россия»	февраль
8	Районная Масленица (выступление)	
9	Районный конкурс инсценированной патриотической песни «Виват, Россия!»	
10	Концерт на 8 марта	март
11	Участие в конкурсе «Мисс школа» (концерт)	
12	Вечер встречи выпускников	апрель
13	Смотр художественной самодеятельности.	
14	Общешкольная линейка ко дню Победы (исполнение песни)	май
15	Общешкольная линейка ко дню Победы (исполнение песен о ВОВ)	
	Участие в концерте, посв. Дню Победы	
16	«Прощай, первый класс, букварь» для первоклассников.	

17	Заключительный районный смотр художественной самодеятельности	
----	---	--

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.

- Родительские собрания, индивидуальные встречи, беседы по телефону.
- Беседы: «Профилактика и гигиена голоса, режим работы голосового аппарата», «Вредное влияние на состояние голосового аппарата», «Индивидуальные особенности и развитие голоса каждого воспитанника», «Достижения воспитанников», «Внешний вид учащихся на концертных выступлениях».
- Приглашение родителей на выступления учащихся.
- Помощь родителям правильно оценивать выступление своего ребёнка.
- Приглашение родителей на общешкольные родительские собрания и отчётный концерт в конце учебного года.

2.2. Условия реализации программы

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:
 - оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом;
 - чистота, освещённость, проветриваемость класса;
 - физкультпаузы и др.;
2. Техническое и материальное обеспечение:
 - стол педагога - 1 шт.
 - синтезатор – 1 шт.
 - компьютер
 - CD- диски – 30 шт.
3. Организационное обеспечение:
 - необходимый контингент обучающихся;

- утвержденное расписание занятий;
- родительская помощь;
- 4. Учебно-методическое обеспечение программы;
 - методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
 - развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
 - нормативно-правовые документы;
 - образовательная программа;
 - методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
 - специальная литература (нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).
 - интернет источники.

2.3. Формы аттестации

- Конкурсы
- Мини-концерты
- Хоровое исполнение
- Беседа
- Тестирование
- Выступление на концертах
- Выступление на родительских собраниях
- Вокальные тренинги
- Творческие задания
- Открытые занятия детского объединения

Текущий контроль	Входная диагностика. Проводится в конце изучения каждой темы - тесты по темам, выступления в
-------------------------	--

	концертных программах, конкурсах.
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций обучающихся.
Итоговая аттестация	оценка качества обученности обучающихся по завершению обучения по образовательной программе) Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю.

2.4. Оценочные материалы

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

Оценка уровня обученности.

В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов.

Параметры и критерии диагностики освоения программы

Входящая	<i>Низкий уровень усвоения знаний 1-5 баллов</i>	<i>Средний уровень усвоения знаний 6-8 баллов</i>	<i>Высокий уровень усвоения знаний 9-10 баллов</i>
	Нет элементарных знаний, умений и навыков вокального исполнительства. Диапазон ми - ля. Невыразительное пение, неправильная певческая позиция, неправильное дыхание, плохая музыкальная память, слабый слух, слабое	Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, уметь петь с сопровождением.	Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и

	качество звукообразования и звучания.	Среднее развитие музыкальной памяти, качества звукообразования и звучания.	осмысленно, уметь петь с сопровождением. Достаточно хорошо развиты: кратковременная музыкальная память, музыкальный слух, качество звукообразования.
<i>Текущая</i>	Петь в диапазоне ре! — ля, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; выговаривать слова песни; петь выразительно, петь в унисон с сопровождением Петь в диапазоне до! - ре, петь чистым по качеству звуком - легко и мягко, петь на одном дыхании длинные фразы, без утечки воздуха; Петь в диапазоне от до - до, соблюдать правильную певческую установку, петь с мягкой атакой чистым, ясным и легким звуком, непринужденное звуковедение; не форсировать звучание,	Петь в диапазоне ре - до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением и без него.	Петь в диапазоне ре -до, стоять прямо, не напряженно. Отведя плечи назад, петь только с мягкой атакой, легким звуком, стараться тянуть звук без напряжения, знать, что певческий голос нужно беречь; ясно выговаривать слова песни; петь выразительно и осмысленно, правильно дышать; петь в унисон с сопровождением и без него.

	правильное формирование звуков.		
--	---------------------------------------	--	--

2.5 Методические материалы

Программа «Хор «Веселые нотки» подразумевает наличие: организации и планирования процесса обучения; проведение учебных занятий; контроль успеваемости и оценку знаний, умений и навыков; повышение педагогической и профессиональной компетентности руководителей занятий; контроль процесса обучения.

Для обучения принимаются обучающиеся, имеющие минимум музыкальных вокальных способностей, желающие заниматься, петь в объединении «Хор «Веселые нотки»». Педагог обязан проводить инструктажи по технике безопасности и правилам охраны труда.

По окончании учебного года обучающиеся показывают отчетный концерт в форме концертной программы. Формирование художественно-эстетических способностей начинается с выявлением индивидуальных задатков, склонностей обучающихся и их способностей.

Групповое обучение и воспитание обучающихся в объединении «Хор «Веселые нотки»» осуществляется на основе репертуарного плана исполнительского коллектива, с обязательным учетом возрастных особенностей обучающихся, в котором планируется и прослеживается развитие, как группы, так и каждого ее участника. Все технические вокальные навыки осваиваются обучающимися в виде упражнений, которые вырабатывают единую исполнительскую манеру, так как ансамбль - это единый коллективный исполнитель музыкального произведения. Именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, как для освоения технических элементов, так и приемов исполнения.

Распевания должны быть не затянутыми по времени и содержательными, направленными на решение определенных вокально-интонационных трудностей:

- развитие звуковысотного слуха;
- формирование чистоты интонации;
- расширение диапазона голоса;
- развитие технических навыков эстрадного пения;
- овладение основными навыками дыхания;
- правильной вокальной позиции;
- чистоты интонации;
- чистоты унисона;
- чистоты пения гармонических интервалов в двухголосии;
- выстраивание звукового баланса между партиями;
- расслаблению голосового аппарата.

При воспитании чистой интонации у обучающихся, надо вырабатывать необходимые вокальные навыки, учитывать возможности детского голоса: обучающим обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре – до, ре» первой октавы, звучание более легкое, естественное; «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, на первых порах его надо избегать. В распеваниях необходимо использовать маленькие несложные народные песенки-попевки на одном звуке, постепенно расширяя интервальный состав мелодической линии, песенки на сопоставление мажора и минора, на восходящее и нисходящее движение мелодии, на движение мелодии по звукам тонического трезвучия.

Каждый изученный и освоенный вокальный прием необходимо закреплять и совершенствовать на специально подобранном репертуарном материале, а затем приступать к освоению художественных, актерских задач. При разучивании произведений педагогу нужно стремиться раскрыть художественный образ песни, добиться того, чтобы он дошел до обучающихся, увлек его. Качественный и эмоциональный показ песни

педагогом – это залог того, что обучающиеся полюбят песню, будут петь охотно и выразительно.

Правильное усвоение навыков и приемов исполнения - вот, в сущности, то, к чему сводятся усилия педагога и обучающихся.

Основными правилами работы с детскими голосами являются:

- строгое выдерживание естественного для каждого возраста диапазона;
- свободное от зажимов и форсировки пение;
- подбор доступного по содержанию и форме репертуара;
- непродолжительность (в младшей группе) и систематичность занятий.

В области пения определяются следующие задачи:

- учить обучающихся петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание), правильно передавая мелодию;
- брать дыхание перед началом пения и между фразами, удерживать его до конца фразы;
- учить обучающихся самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно;
- обучать обучающихся первоначальным навыкам пения а capella на маленьких несложных песенках;
- развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический ансамбль;
- работать над культурой звука, прививать культуру исполнения;
- формировать творческую активность.

Чтобы стимулировать интерес к данному предмету педагогу необходимо применять различные **формы и методы проведения занятия:**

- слушание музыкального материала;
- выразительное чтение текста песни;

- разучивание мелодии вместе с текстом разными способами: самостоятельно начинать и заканчивать музыкальную фразу, исполнять песню по фразам, чередуя пение педагога и пение коллектива;

- сольмизирование текста;
- исполнение песенного материала в микрофон;
- игровое начало (в младшей группе);
- доступность и наглядность.

Для более успешного достижения целей и задач данной программы помимо посещения занятий по вокальному ансамблю, необходимо посещение занятий по сценическому движению. На занятиях педагогу необходимо использовать межпредметные связи по сольфеджио, танцевальному творчеству, жестикуляции, актерскому мастерству.

Исполнительское мастерство помогает детям почувствовать содержание музыкальных произведений и передать в своем искреннем исполнении свое понимание, а также выражать свои чувства мимикой, жестами, движениями, стремиться вызвать эмоциональные реакции у тех, кто их слушает.

Обязательны публичные выступления обучающихся на концертах, праздниках, отчетных концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах, в которых практически проявляется общественно-полезный характер их музыкально - творческой деятельности. Практиковать публичные выступления следует с первого года обучения, по мере накопления исполнительских навыков и художественного репертуара.

Методические рекомендации к выработке основ ансамбля.

Самыми распространёнными на сегодняшний день являются следующие разновидности вокальных ансамблей:

- унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);
- ансамбль солирующего голоса с «бэк- вокалом»;
- ансамбль нескольких солирующих голосов;

Хоровое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в хоре по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение – это, в основном, «горизонтальное мышление», то хоровое, ансамблевое пение – это «объёмное, вертикальное мышление». И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема интонирования. Как правило, преподаватели в кружках, студиях и т.д. имеют дело с обучающимися, совершенно различными по своим музыкальным и вокальным данным. Поэтому необходимо учитывать индивидуальные способности каждого обучающего, диапазон и характер (тембральную окраску) голоса.

Для воспитания гармонического и мелодического слуха обучающихся создано множество методик и упражнений: (Г.Шатковский, С.Миловский, В.Кирюшин, Д.Блюм, Г.Струве, Н.Морозов, О. Хромушин и др.).

У всех без исключения участников хора следует развивать навыки пения второго голоса (при двухголосии) и т.д. Навыки пения голоса, ведущего мелодию, мало способствуют интенсивному развитию гармонического слуха.

А начинать работу в классе рекомендуется с пения в унисон, постепенно переходя к несложным дуэтам, ансамблям, пению по партиям и т.д. Особое внимание должно быть уделено работе над динамическим равновесием в хоре. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра представляет значительную трудность при пении в микрофон. Здесь полезно поработать без инструментального сопровождения (*a'capella*).

Необходимо развивать у участников хора умение анализировать тематический материал и распределять силу звучания в общей фактуре. Огромную пользу приносит запись на магнитофон с последующим анализом и выявлением «сильных и слабых» сторон исполнения.

Для развития инициативности, смелости и творческого мышления, обучающимся можно предложить самим сочинить подголоски с учётом характера (мелодического и ритмического) основного напева. Все без исключения преподаватели- музыканты отмечают, что воспитание именно метро-ритмических ощущений у обучающихся представляет большую сложность. А ведь единство ритмического исполнения является одним из главных составляющих для хора.

Из большого количества самых разнообразных упражнений можно выбрать очень интересные и полезны ритмические упражнения Н.А. Морозова:

1. Делим обучающихся на группы (если их 4 и более человек). С одной группой отдельно отрабатываем трёхдольный метр (топ-хлоп- хлоп), с другой- четырёхдольный (топ-хлоп-хлоп-хлоп). Работаем одновременно с двумя группами, получается своеобразная «полиметроритмия». Усложняем задачу, убрав хлопки (считать про себя), оставив только шаги. Прорабатываем более сложные сочетания ритмов, включая синкопы.

2. Музыкально-ритмическая игра. Каждой группе (голосу) даётся своя интонация, мотив или мелодия, которые нужно повторять в различных комбинациях (по очереди, одновременно) по руке преподавателя. На основе этой игры обучающиеся отрабатывают не только чистоту интонации, «ауфтакт», одновременное «снятие» звука, но и воспитывают динамическое равновесие и ритмическое единство исполнения.

Ещё одной проблемой в пении является проблема идентичности голосообразующих движений поющих на всех уровнях. Если обучающиеся будут петь разными артикуляционными движениями или, выражаясь фонетической терминологией, гласными разных объёмов и разной формы (открытость-закрытость), «широкой» дикцией, то хора не будет.

Поэтому идентичности фонетики следует уделить особое внимание. Тогда и звук, сохраняя индивидуальность каждого неповторимого голосового

аппарата, приобретёт некое общее для всех поющих тембральное качество, и который даст ансамблевый суммарный тембр.

При пении следует с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту. Для этого необходимо выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля. Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов, выбирая наилучшую тональность для всех голосов), приёмы цепного дыхания, стилевые особенности данного многоголосия; добиваться плавности голосоведения.

Опираясь на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля координацию между слухом и голосом, добиваясь при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях и сочетании их между собой.

Подбор репертуара.

Музыкальный материал) подбирается из лучших образцов фольклора разных народов, произведений мировой музыкальной классики, из современных высокохудожественных произведений близких и понятных обучающимся разного возраста, ведь именно такие музыкальные произведения способствуют воспитанию художественного вкуса у обучающихся.

В школьном возрасте хороши песни, содержащие в себе игровой момент, песни, построенные в форме вопроса-ответа. Прохождение песенного материала должно строиться по принципу: от простого к сложному. Материал должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил учеников, включается в план и более легкие для них, которые могут быть быстро разучены.

Концертные выступления

Учитывая специфику данного предмета, в целях реализации учебной программы, за учебный год запланировать 1-3 выступления на родительских

собраниях или школьных концертах, в репертуар которых включается песенный материал по вокалу, сольфеджио.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающихся.

Общемузыкальные знания и вокальные навыки:

- расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);
- формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
- воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности обучающихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
- приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства;
- стабильность исполнения;
- творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений;
- культура сценического поведения.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение обучающихся приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру обучающихся.

Необходимо живое общение педагога с обучающимися, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и обучающихся, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у обучающихся чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному», может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, впоследствии повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и обучающихся к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала обучающегося, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая обучающихся к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого обучающегося, его психологический настрой. «Зажатый» обучающийся плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – обучающийся» реализуется коммуникативный потенциал обучающегося и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый обучающийся и группа в целом включаются в диалог и совместный поиск решения. Обучающиеся учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта обучающихся.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;

- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;

- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанеента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанеента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;

- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

При работе с обучающимися эффективный результат дают учебно-тренировочные задания.

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) направлены на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона $pe1 - ci1$, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания: обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:– слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора («Битлз», «Лицей»...).

Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Примерный репертуар хора

- 1.Амер. нар.пес. «Случай в Арканзасе» рус.текст Ю. Фадеевой, обр. Г. Саймона;
- 2.Лит.нар. пес. «Ой, ты, мой дубочек» рус.текст Н. Найдёновой, обр. С. Полонского;
- 3.Чеш. нар.пес. «Как-то я поймал рыбу» рус.текст И. Мазнина, обр. Р. Габичвадзе;
- 4.Эст.нар. пес. «У каждого свой музыкальный инструмент» рус.текст М. Ивенсен, обр. Х. Кирвите, перелож. для хора В. Попова;
- 5.Южноамер. нар.пес. «Про жука» рус.текст Н. Авериной, обр. Е. Подгайца;
- 6.Муз. Н. Гайдна «Как мощь гранитных скал» рус.текст Н. Райского;
- 7.Муз. Л. Керутини «Гамма вовсе не трудна» рус.текст Я. Серпина;
- 8.Муз. Ф. Шуберта «Sanctus» обр. Д. Мура;
- 9.Муз. Б. Бриттена «Старик Абрам» рус.текст Ю. Фадеевой;
- 10.Нем. нар.пес. «Лягушачий концерт» обр. Е. Подгайца;
- 11.Муз. Е. Подгайца «Променяла Парасковья карася» сл. нар.;
- 12.Муз. Е. Подгайца «Ехал Грека через реку» сл. нар.;
- 13.Муз. Е. Подгайца «Надоело» сл. Вл. Степанова;
- 14.Муз. Е. Подгайца «Ты откуда?» сл. Вл. Степанова;
- 15.Муз. А. Киселёва «Последняя туча» сл. А. Пушкина;
- 16.Муз. Т. Назаровой «Шёпотом» сл. Н. Брамлей;
- 17.Муз. Ф. Мендельсона «Хотел бы в единое слово» сл. Г. Гёйне, рус.текстнеизв. автора;

- 18.Р.Н.П. «Рождество» обр. Тихоновой;
- 19.Муз. Э. Грига «Лебедь» сл. Г. Ибсена, рус.текст Н. Соколова;
- 20.Муз. Г. Форе «AgnusDei»;
- 21.Муз. М. Регера «Колыбельная Марии» сл. М. Белица, рус.текст Н. Авериной, обр. для хора Н. Авериной;
- 22.Муз. Д. Мийо «Молитва»;
- 23.Муз. Б. Бриттена «Кукушка» рус.текст Н. Авериной;
- 24.Муз. Дж. Гершвина «Clap-a-YoHands!»сл. А. Гершвина;
25. Муз. Х.Бернера «Весёлый квартет» Кводлибет на пять голосов.
Рус.текстН.Авериной, обр. Е.Подгайца.
- 26.И.С. Бах. «Душа моя поёт».
- 27.И.С.Бах «O Ewigkeit, du Donnerwort» хорал. Обр. для хора А.Пономарёва.
- 28.Р.н.п. «Комарочек» Обр. А.Абрамского.
29. Р.н.п. «Ай, на горе дуб, дуб» Обр. С.Благообразова.
30. Р.н.п. «Казачья колыбельная» обр. Н.Авериной
- 31.Р.н.п. «Уж вы, мои ветры» Обр. В.Попова.
32. Швецарская нар. песня «Вернулся май» обр.неизв.автора.
33. Австрийская нар.песня «Любопытный сосед» обр. Г.Струве.
34. Латышская нар.песня «Что за черёмуха» обр. П.Юрьяна, рус. текст
В.Викторова.
- 35.Белорусская нар. песня «Весна-красна» обр. А.Пономарёва,
рус.текстН.Найдёновой.
- 36.Японская нар.песня «Среди цветов» обр. Н.Авериной.
37. Польская нар. песня «Висла», обр. В.Иванникова,
рус.текстС.Кондратьева.
38. Польская нар. песня «Карлик», обр. А.Свешникова,
руск.текстЗ.Шаталовой.
- 39.Молдавская нар. песня «Дождик, уймись!», русск.текстД.Ольченко.
40. Муз. М.Мусоргского «Стрекотунья белобока», слова А.Пушкина, обр. для
хора Н.Авериной.

41. Муз. Н.А.Римского-Корсакова «Эхо», слова А.Пушкина, обр.для хора Н.Авериной.
- 42.Муз.А.Рубинштейна «туча», слова А.Пушкина.
- 43.Муз. А.Рубинштейна «Квартет», слова Н.Крылова, обр. для хора Н.Авериной.
44. Муз. Ц.Кюи «Жаворонок», слова В.Жуковского, обр.для хора Н.Авериной.
45. Муз. С.Рахманинова «Сирень», слова Е.Бекетовой, обр. для хора Н.Авериной.
46. Муз.М.Гоголина «Про мышку в рояле», слова И.Бартенева.
47. Муз. П.Морозова «Свет», слова С.Холодного.
- 48.Муз.ЯДубравина «Ужасное происшествие», слова А.Кушнера.
- 49.Муз.Я.Дубравина «Кто сказал, что мы подрались?», слова А.Кушнера.
50. Муз.Я.Дубравина «Хорошо иметь чижа», слова А.Кушнера.
51. Муз.Я.Дубравина «Заветное желание», слова А.Кушнера.
52. Муз.Я.Дубравина «Чудак-судак», слова Б.Заходера.
- 53.Муз.Я.Дубравина «Про сома», слова Б.Заходера.
54. Муз.Я.Дубравина «Муха-чистюля», слова Б.Заходера.
55. Муз.Я.Дубравина «Джонни», слова Б.Заходера.
- 56.Муз.К.Глюка «Праздник хора», слова И.Каруса, русск.текстЭ.Котляр. обр.для хора И.Дяденко.
- 57.В.А.Моцарт «Закат солнца», перел.для хора А.Луканина.
- 58.В.А.Моцарт «Азбука».
- 59.И.Брамс «В цветущем мае природа» сл. П. Хейзе.
- 60.И. Брамс «Любимый блуждает в скалистых горах» сл. П. Хейзе.
- 61.Ф.Лист «Весёлые игры» сл. О. Рокета перевод М. Ванштейн.
- 62.Г.Берлиоз «Хор издалека» пер. М. Ванштейн, перел. для хора Н.Дяденко.
- 63.Р.Шуман «летняя песнь» сл. Ф.Рюккерта, перел. для хора Н. Дяденко, рус.текст Э. Котляр.
- 64.В.А.Моцарт «Вечерняя песня» перел. для 3-х голосного хора А. Луканина.

- 65.М. Парцхаладзе «Здравствуй, ровесник» сл. Е.Горбанской.
- 66.М. Парцхаладзе «Дождик» сл. И. Векшегоновой
- 67.М. Парцхаладзе «Облака» сл. В. Семернина.
- 68.М. Парцхаладзе «Берёзовая ветка» сл. В. Викторова.
- 69.М. Парцхаладзе «Весна» сл. В. Семернина.
- 70.М. Парцхаладзе «Засентябрило» сл. В. Семернина.
- 71.М. Парцхаладзе «Снова осень» сл. Е. Авдиенко.
- 72.М. Парцхаладзе «Озеро» сл. Б. Купаташвили, пер. с груз. А. Гурина.
- 73.М. Парцхаладзе «Море спит» сл. Д. Кондрашенко.
- 74.Е.Подгайц «Благодарственная молитва» стихи Ч. Диккенса, пер. Г. Круглякова.
- 75.Е.Подгайц «Звезда» стихи Э. Фарджен, пер. Г. Кружкова.
- 76.А.М. Бах «Рождественская песня» рус.текст И. Солониной.
- 77.Р.Н.П. «Около сырого дуба» обр. А. Лядова.
- 78.Р.Н.П. «А кто у нас моден» обр. А. Лядова.
- 79.Р.Н.П. «Отставала лебёдушка» обр. С. Василенко.
- 80.М. Гоголин «Про чудаков» сл. Ю. Владимирова.
- 81.Муз. Ц. Кюн «Дни весенние» сл. О. Белявской.
- 82.Муз. Ц. Кюи «Лунным блеском озарённая» сл. С. Надсона.

Список литературы.

Список литературы для педагога:

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «ТуронИкбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.

5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».-М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.; АСТ «Техникс», 2003.
10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. Красноярск. «Сибирь». 1991
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
14. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
15. Сарджент У. «Джаз»,-М.: 1987.
16. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
17. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
18. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

Список литературы для обучающихся:

1. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
1. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
2. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.; «Владос», 2003.
3. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
4. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

5. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
6. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
7. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

Список литературы для родителей:

1. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М., 2000.
2. Музыкальный словарь в рассказах. 1984.
3. Национальные вокальные школы России, 2001.
4. Некоторые аспекты вокально-хоровой системы В.В. Емельянова. – М., 1996.
5. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном хоре. – Киев: Музична Украина, 1980.
6. О пении (из опыта работы с певцами) Н.М. Малышева. – М., 1988.
7. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М., 1993.
8. Сетт Риггс Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. – М., 2002.
9. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре.
10. Учите детей петь. Т.М. Орлова, 1988.
11. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – М., 1998.