

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАРОМАЙНСКИЙ РАЙОН»  
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ СТАРОМАЙНСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАРОМАЙНСКИЙ РАЙОН»  
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
от 04.04.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБО ДО ЦТиС  
\_\_\_\_\_ В. А. Голлоева  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г

Приказ № 31 от 07.04.2023года

**Краткосрочная  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ВОЛШЕБНАЯ ГЛИНА»,  
реализуемая в рамках проекта «Умные каникулы»  
(Стартовый уровень)  
Срок реализации: 2 месяца  
Возраст учащихся: 7-17 лет**

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
МБО ДО ЦТиС  
от 06.04.2023 года  
протокол №3

Автор-составитель:  
Яшина Ольга Владимировна, методист  
Программу реализует Мамонова  
Екатерина Эрвиновна, педагог  
дополнительного образования

р.п. Старая Майна , 2023 год

# Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.</b>	
1.1 Пояснительная записка	3-8
1.2 Цель и задачи программы	8-9
1.3 Содержание программы	9-13
1.4 Планируемые результаты	14-15
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.</b>	
2.1 Календарный учебный график	15-18
2.2 Условия реализации программы	18-19
2.3 Формы аттестации	19-20
2.4 Оценочные материалы	21-25
2.5 Методические материалы	26-28
<b>3. Список литературы</b>	28-30

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина» имеет **художественную направленность**, предназначена для оказания образовательных услуг в условиях МБОУ ДО ЦТиС.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина» разработана для обучающихся 7-17 лет с учётом социального заказа общества и предназначена для реализации в образовательном процессе Муниципальной бюджетной организации дополнительного образования Старомайнский Центр творчества и спорта муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области.

Программа «Волшебная глина» будет реализована в сетевом взаимодействии Муниципальной бюджетной организацией дополнительного образования Старомайнский Центр творчества и спорта муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области в сетевом взаимодействии с Муниципальной бюджетной общеобразовательной организацией Старомайнская средняя школа №1 и Муниципальной бюджетной общеобразовательной организацией Старомайнская средняя школа №2.

Уровень программы **стартовый**. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

В программе акцент делается на предметные результаты, выделяются три вида результатов освоения основных образовательных программ: личностные, метапредметные и предметные.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлено в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

*Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:*

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

***Локальные акты ОО:***

- Устав Муниципальной бюджетной организации дополнительного образования Старомайнский Центр творчества и спорта муниципального

образования «Старомайнский район» Ульяновской области (Постановление Администрации МО «Старомайнский район» Ульяновской области от 25.09.2018г № 507);

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности, выданная Службой по контролю и надзору в сфере образования Ульяновской области - от 24.10.2018 № 3341;
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- Положение о порядке аттестации обучающихся.

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

### ***Актуальность программы***

Данная программа является актуальной для детей школьного возраста. Дети, занимаясь лепкой, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира,

развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Таким образом, была разработана дополнительная дистанционная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная глина».

### ***Отличительные особенности программы***

Отличительная особенность программы – универсальность:

- возможность ее реализации с использованием технологий дистанционного обучения;
- учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Особенностью программы «Волшебная глина» также является интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, информатика, что является средством разностороннего развития способностей учащихся.

Отличительная особенность краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная глина» заключается в использовании дистанционных образовательных технологий при разработке

комплекса методов и приемов, направленных на развитие художественных навыков (далее ДОТ).

Дистанционные образовательные технологии, реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, чтобы в ходе реализации данной программы дать чёткое представление о ремесле, как одно из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Дети не только знакомятся с современными произведениями, но учатся самостоятельно осваивать технику лепки, которые появились в последние десятилетия. Выполнения творческих работ для оформления интерьера дома играет важную роль в эстетическом развитии. В ходе реализации программы происходит её корректировка, меняются формы и методы работы с детьми при этом учитываются возрастные и психологические особенности детей. В процессе групповой деятельности происходят взаимодействия детей разных возрастов, при этом у них есть возможность выбрать степень участия в конкретном деле. Занятия лепкой развивает у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность, и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей.

Новизна программы заключается ещё и в том, что образовательный процесс может осуществляться с применением информационно-коммуникационных технологий, использованием методов и приемов дистанционного обучения при опосредованном взаимодействии учащегося и педагога.

**Педагогическая целесообразность программы** определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой

моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а так же развивающая чувство прекрасного.

Изучая традиции, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная глина» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста. Заниматься дистанционно может каждый по желанию. Количество детей не ограничено.

Таким образом, содействие психологическому, личному и индивидуальному развитию обучающихся по программе, обеспечивает психологическую готовность к обучению, социальной адаптации, психологической безопасности участников образовательного процесса, предупреждение возникновения проблем развития ребенка, воспитания и социализации.

***Формы обучения и виды занятий по программе:*** очная (дистанционная).

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео- и аудио-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные краеведческие музеи, конкурсы, выставки; сайты художественных школ по данному направлению;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы: чат в Viber.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи в Viber.

**Объем и срок освоения программы:** Программа является *краткосрочной*.  
**Продолжительность обучения** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная глина» составляет 21 день.  
**Основной учебно-тематический план** составлен на 8 часов.

**Наполняемость учебных групп:** 15 человек. Состав группы постоянный, возможно формирование групп учащихся одного возраста или разновозрастных групп.

**Режим занятий:** Учащиеся по данной программе занимаются в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Занятия проводятся по 1 часу по следующему плану:

1 неделя - 1 час

2 неделя -3 часа

3 неделя - 3 часа

4 неделя – 1 час. Итого: 8 часов

При дистанционном обучении - 30 минут.

### **Адресат программы.**

Программа предназначена для детей 7-17 лет.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей в художественно - эстетическом развитии по лепке поделок из глины, а также становление активной личной позиции в современном обществе обучающихся.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Научить различным способам и приёмам лепки и декорирования игрушек из глины, технологиям работы с глиной;

2. Конструированию объектов из простых элементов - создавать изделия по мотивам народной глиняной игрушки и традиционной керамики (импровизация);

3. Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

4. Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке глиняных изделий.

### **Развивающие:**

1. Развивать творческие способности детей.

2. Способствовать коррекции психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа (развитие мелкой моторики и укрепления мышц кисти руки).

3. Развивать у детей привычку руководствоваться самостоятельными воззрениями и собственным опытом.

4. Содействовать расширению зоны активного познания в данной области.

5. Развивать коммуникативные способности.

### **Воспитательные задачи:**

1. Воспитывать веру ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности.

2. Учить радоваться общению с педагогами и друзьями.

3. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целесообразное расходование времени на занятиях, а также доводить начатое дело до конца.

4. Воспитывать уважение к творчеству народных мастеров.

5. Воспитывать потребность в искусстве.

6. Воспитание бережного отношения к используемому материалу.
7. Воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости, собранности и аккуратности.
8. Воспитывать позитивное отношение к традициям и истории российской культуры.
9. Воспитывать умение жить в коллективе.

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроль
		всего	теория	практика	
1	<u>Вводное занятие.</u> Правила техники безопасности, поведения. Беседа о истории керамики, проба материала (особенности глины) Формообразование (шар-цилиндр-жгут шар-конус).	1	0,5	0,5	Наблюдение опрос
2	Знакомство со свойствами глины.	1	0,5	0,5	Наблюдение опрос
3	Лепка. Роспись тарелок в гжельском стиле.	1	0,5	0,5	Наблюдение опрос
4	Лепка из жгутов «Корзинка». Роспись.	1	0,5	0,5	Наблюдение опрос
5	Дымковская игрушка. Лепка в дымковской манере «Барашек». Роспись	1	0,5	0,5	Наблюдение опрос
7	Лепка панно «Летний букет».	2		2	Наблюдение опрос
8	Итоговое занятие.	1			Наблюдение опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>8</b>	<b>2,5</b>	<b>4,5</b>	

### 1.3. Содержание программы

#### **Тема 1. Введение в образовательную программу.**

**Теория:** Правила безопасной работы на занятии. Выявление начальных знаний и навыков детей.

#### **Практическая часть:**

Просмотр иллюстраций. Формообразование (шар-цилиндр-жгут шар-конус).

#### **Тема 2. Знакомство со свойствами глины.**

**Теория:** Традиционные способы лепки из глины.

#### **Практическая часть:**

Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев.

#### **Тема 3. Лепка.**

Роспись тарелок в гжельском стиле.

**Теория:** Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка); условия безопасной работы. Организация рабочего места.

#### **Практическая часть:**

Лепка разных форм. Понятие о рельефе и круглой форме. Лепка знакомых форм: плоских и объемных. Роспись поделок.

#### **Тема 4. Лепка из жгутов «Корзинка». Роспись.**

**Теория:** Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный, жгутовый метод.

#### **Практическая часть:**

Выполнение упражнений по лепке различными способами.

#### **Тема 5. Дымковская игрушка.**

**Теория:** История Дымковской игрушки. Сюжетность. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки барашек.

**Практическая часть:**

Лепка дымковской игрушки. Барашек.

**Тема 6. Лепка Панно «летний букет»**

**Практика:** изготовление декоративных изделий-подарков.

**Тема 7. Итоговое занятие. Выставка работ.**

**1.4 Планируемые результаты**

***Личностные результаты освоения программы дополнительного образования:***

- способен эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира.
- владеет основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.
- владеет средствами художественного изображения.
- способен наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать образ на основе его эмоционально-нравственной оценки.
- способен ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты:***

- принимает другую точку зрения, другую культуру;
- способен к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- принимать и сохранять учебную задачу.

## ***Предметные результаты:***

### **Обучающиеся должны знать:**

1. Правила техники безопасности.
2. Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
3. Технологическую последовательность, выполняемой работы.
4. Способы лепки из глиняного теста.
5. Историю керамики.
6. Способы декорирования изделий из глины.

### **Обучающиеся должны уметь:**

1. Выполнять правила техники безопасности.
2. Качественно выполнять каждую работу.
3. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
4. Выполнять работы несложными техниками керамики.
5. Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках. Лепить предметы простой и сложной формы.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

**Педагог дополнительного образования:** Мамонова Екатерина Эрвиновна

**Место проведения занятий:** \_МБОУ Старомайнская СШ №2

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Учебная неделя, в течение которой</b>	<b>Фактическая дата и время проведения занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
--------------	--------------	--	--	----------------------	-------------------------	-------------	-------------------------	-----------------------

		й плани- руется						
1-				Презентац ия Просмотр иллюстрац ий.	1	Правила техники безопасности, поведения. Презентация «Об истории керамики, проба материала (особенности глины)» Формообразов ание (шар- цилиндр-жгут шар-конус).		Наблюден ие опрос
2				Беседа	1	Краски, способы смешивания, консистенция, этапы росписи.		Наблюден ие опрос
3				Презентац ия «Гжель»	1	Знакомство с промыслом Гжели.		Наблюден ие опрос
4				Комплексно е занятие	1	Лепка из жгутов «Корзинка». Роспись.		Наблюден ие опрос
5				Комплексно е занятие	1	<b>Дымковская игрушка.</b> Лепка в дымковской манере «Барашек». Роспись		Наблюден ие опрос
6				Практичес кое занятие	1	Лепка панно «Летний букет».		Наблюден ие опрос
7				Практичес кое занятие	1	Лепка панно «Летний букет».		Наблюден ие опрос
8				Итоговое занятие	1	Выставка работ		Тестирова ние

## **2.2 Условия реализации программы**

### ***2.1. Кадровое обеспечение:***

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными

знаниями в художественном творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигации в сети Интернет, навыками поиска информации в сети Интернет, электронной почтой и т.п.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов

**2.2. Методическое обеспечение:** наличие программы, методические рекомендации и разработки, наглядные пособия (сюжетные картины, скульптуры малых форм, изделия декоративно-прикладного искусства); Для работы с глиной имеются дощечки. Шкаф для методической литературы и методические пособия. Лакируют изделия в специально отведенное время.

1. Материалы и инструменты
2. Глина, гуашь, краски, кисти, палитра.
3. Водоэмульсионные белила.
4. Деревянные досочки.
5. Клей ПВА, лак.

После прохождения курса по программе «Волшебная глина», обучающиеся смогут реализовать и пополнять свои знания, умения и навыки в школах искусства, в колледжах, лицеях.

Программа корректируема, поскольку имеет возможность своевременно обнаружить отклонения или сбои, быстро на них реагировать, меняя детали, частные аспекты, переставляя разделы, варьируя методику.

### **2.3 Формы аттестации.**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, входящую, текущую и итоговую аттестацию обучающихся.

**Входной контроль:** диагностика проводится в начале июня на первом дистанционном занятии по Программе с целью оценки стартового уровня образовательных и иных возможностей обучающихся, их индивидуальных особенностей и личностных качеств, изучения отношения и мотивации обучающегося к выбранной деятельности. Диагностика происходит по заранее выделенным параметрам.

В качестве средств **текущего контроля успеваемости** могут использоваться контрольные работы, устные опросы, тестовые работы, письменные работы, участие в проектной и выставочной деятельности. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных занятий (в формах творческих работ и устных опросов), а также в форме обсуждения результатов выполненных работ

Для аттестации обучающихся разрабатываются задания, тесты, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Итоговая аттестация** проводится по окончании срока освоения дополнительной общеразвивающей программы в форме выполнения творческой работы.

Наиболее подходящей формой оценки работ является совместный просмотр и коллективное обсуждение, выявление лучших работ и советы по устранению ошибок. При проведении опросов, суждения, советы высказываются педагогом в свободном общении, как пожелания воспитаннику.

В практических работах оценивается: соответствие заданию, элемент творчества, применение в работах теоретических знаний, аккуратность

выполнения задания, умение доводить работу до конца. Стимулы: похвала, моральная поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой.

Педагогический контроль проводится на каждом занятии, в игровой форме проверяются теоретические знания, практические навыки – в форме просмотра детских работ и по итогам участия в конкурсах.

В конце освоения программы знания по теории обучения проверяются путём прохождения теста по основным разделам программы.

Критерии оценки усвоения программы:

- знание теоретических вопросов;
- практические умения и навыки;
- самостоятельность и творческий подход к работе;
- степень участия в коллективной работе.

Своеобразной формой подведения итогов обучения могут быть творческая выставка или ярмарка декоративно-прикладного искусства.

## **2.4. Оценочные материалы**

**Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы.**

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка.</b>			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет	5

		более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	1  5  10
<b>ВЫВОД:</b>	<b>Уровень теоретической подготовки</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	2-6 7-14 15-20
<b>2. Практическая подготовка ребенка.</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков)	1  5

		составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет	1 5

		практические задания с элементами творчества).	10
<b>ВЫВОД:</b>	<b>Уровень практической подготовки</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	3-10 11-22 23-30
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка.</b>			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:  3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);  Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);  Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает любых трудностей).	1  5  10
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни — по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10

работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)			
3.2. Учебно-коммуникативные умения:	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни — по аналогии с п.3.1.1,	1 5 10
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации	Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления.	Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Логика в построении доказательств		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:			
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10

<p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>
<p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p>Удовлетворительно</p> <p>Хорошо</p> <p>Отлично</p>	
<p>9-30</p> <p>31-62</p> <p>63-90</p>	<p><b>ВЫВОД:</b></p>	<p><b>Уровень обще-учебных умений и навыков</b></p>	<p><b>Низкий</b></p> <p><b>Средний</b></p> <p><b>Высокий</b></p>
<p>до 46</p> <p>47-98</p> <p>99-140</p>	<p><b>Заключение</b></p>	<p><b>Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе</b></p>	<p><b>Низкий</b></p> <p><b>Средний</b></p> <p><b>Высокий</b></p>

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе внедрения в  
дополнительной образовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>1. Организационно-волевые качества.</b>			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия. Терпения хватает более чем на 1/2 занятия. Терпения хватает на все занятие.	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда — самим ребенком. Всегда – самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
<b>ВЫВОД:</b>	<b>Уровень сформированности организационно-волевых качеств</b>	Низкий Средний Высокий	До 4-15 16-30

II. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
<b>ВЫВОД:</b>	<b>Уровень сформированности ориентационных качеств</b>	Низкий Средний Высокий	До 2 3- 10 11-20
III. Поведенческие качества			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при	1 5

детского объединения)		побуждении извне. Инициативен в общих делах.	10
<b>ВЫВОД:</b>	<b>Уровень сформированности поведенческих качеств</b>	Низкий Средний Высокий	До 2-3-10 11-20
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы</b>	Низкий Средний Высокий	0-7 8-37 38-70

### 3. Методические материалы

Различные **формы учебной работы** существенно повышают эффективность занятий и интерес учащегося к ним. Программа предусматривает использование индивидуальной формы учебной работы учащегося. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу ученика. При этом педагог оказывает учащемуся такую помощь, которая не подавляет его активности и способствует выработке навыков самостоятельной работы. Если говорить о формах учебных занятий, то основная масса учебного времени отводится на лекционно-практические занятия, где оптимально сочетаются теория и практические упражнения. Это обусловлено спецификой курса: чтобы эффективно овладеть навыками работы с глиной, пластилином и соленым тестом, нужно вслед за теоретическим изучением приемов отработать их на практике.

Что касается **методов работы**, то программа предполагает сочетания репродуктивной и творческой деятельности. Во время знакомства с новым материалом деятельность носит репродуктивный характер, так как учащийся воспроизводит знания и способы действий. Репродуктивная деятельность

выражается в форме упражнений. Поиск нового стиля, новых элементов, создания работ по собственному эскизу является примером творческой деятельности.

Среди методов, определяемых по источнику информации, на занятиях используется объяснение (при знакомстве со свойствами глины, теста, с терминами), инструктаж (объяснение правильных приемов работы, исправление и предупреждение ошибок), беседа (необходима для приобретения новых знаний и закрепления их путем устного обмена мнениями). Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы. Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения. Демонстрация присутствует практически на каждом занятии и сочетается со словесными методами.

Педагогу необходимо добиваться рационального выбора методов и оптимального их сочетания.

Реализация данной программы основывается на следующих **принципах**.

1) Принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному.

2) Учет возрастных особенностей – содержание и методика работы должны быть ориентированы на ребенка конкретного возраста.

3) Принцип наглядности предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным.

4) Принцип связи теории с практикой – органичное сочетание в работе с детьми необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков.

5) Принцип результативности – в программе должно быть указано, что узнает и чему научится ребенок.

6) Принцип актуальности предполагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности учащихся.

7) Принцип деятельностного подхода – любые знания приобретаются детьми во время активной деятельности.

9) Принцип гармонии простоты и красоты лежит в основе любого вида деятельности, одновременно является критерием творческой деятельности и результатом в процессе саморазвития творческих способностей.

#### **4. Воспитательный компонент**

Воспитательный процесс обеспечивается на каждом занятии в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, недопустимости асоциальных форм поведения в обществе, необходимости уважения прав и мнения другого человека, отношений старшего и младшего поколений. Дополнительные беседы педагога направлены также на формирование личностных качеств учащегося, таких как справедливость, уважение к окружающим, коммуникабельность, патриотизм, культура поведения.

Важным моментом в освоении образовательной программы является создание благоприятной эмоционально-психологической атмосферы в детском коллективе, когда выполняются следующие правила: принимать ребенка как особую индивидуальность, использовать положительные эмоции в построении общения педагога и обучающегося.

Такое общение учит детей понимать друг друга, считаться с мнением других, отстаивать свою точку зрения, видеть и чувствовать красоту мира, сопереживать другим.

Главным же является то, что каждый ребёнок, занимающийся по данной программе, имеет возможность почувствовать значимость, уверенность в своих силах. Приобщаясь к творчеству, занимаясь в приятной, дружеской атмосфере сверстников, он сумеет выработать определенную жизненную позицию, которая поможет ему в дальнейшей взрослой жизни.

Таким образом, основные пути для успешной организации воспитательной работы следующие:

- непосредственное общение с педагогом во время занятий на основе взаимного уважения и интереса к личности друг друга.
- организация совместного летнего досуга детей.
- проведение викторин, квестов и познавательных игр.
- развитие навыков общения в социуме.

**Основными воспитательными задачами являются:**

- формирование чувства толерантности и культуры общения;
- развитие познавательной активности, самостоятельности, наблюдательности, инициативы.
- воспитание у обучающихся потребности в самообразовании, самооценке и учете своих реальных возможностей.

План воспитательной работы разрабатывается с учётом общего плана воспитательной работы МБОУ ДО ЦТиС. Чтобы данная работа была наиболее эффективной, необходимо максимально учитывать интересы обучающихся.

По окончании обучения по образовательной программе обучающийся должен устойчиво проявлять в своем поведении следующие личностные качества: адекватная самооценка, уверенность в своих силах, целеустремленность, бережное отношение к окружающему миру, гуманность, доброжелательность, толерантность, коллективизм, взаимопомощь.

**Взаимодействие с родителями**

Для реализации данной программы необходимо тесное сотрудничество с родителями обучающихся, которое направлено на вовлечение семьи в воспитательный процесс. В работе по данному направлению используются следующие виды сотрудничества:

- наглядный материал в родительском информационном уголке;
- памятки с целью педагогического просвещения («Что было сегодня интересного?», «Нужно ли отдавать ребёнка в кружки и секции?»),

«Как содействовать ребенку при выборе интересов, а также будущей профессии» и др.)

- анкетирование с целью обеспечения обратной связи с семьей, уточнения представления родителей о дополнительном образовании, выявление отношения родителей к вопросам образования детей и его реального осуществления в семье.
- праздники и мероприятия с участием родителей.

### **Словарь терминов**

**Аппликация** - художественная техника, применяющаяся для создания изображений из наклеенных или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани, кожи.

**Ангоб** – глина, разведенная, до консистенции сметаны.

**Гамма** – ряд однородных, последовательно изменяющихся красок.

**Гончар** – мастер, изготавливающий глиняную посуду, керамику.

**Декоративность** – способ создания изображений, отличающихся орнаментальностью, обобщённостью форм, цветовой насыщенностью.

**Композиция** – построение художественного произведения, т.е. взаимное расположение, величина основных и дополнительных фигур на выбранном формате.

**Миниатюра** – небольшая картина тщательной и изящной отделки.

**Орнамент** – ритмически построенный узор, составленный из растительных, животных геометрический фигур – элементов.

**Панно** –

1) обрамленная часть стены, потолка заполняемая изображением или орнаментом.

2) картины или рельеф, предназначенные для постоянного или временного украшения определенного участка стены или потолка.

**Пропорция** – взаимоотношение частей произведения по их величине и отношению к целому.

Сюжет – определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

Фон – та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

Эскиз – предварительный набросок рисунка для последующего выполнения художественного произведения.

### **3.Список использованной литературы.**

#### **Литература для педагога:**

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М., «Агар» 1999г.
2. Белякова О.В. Поделки из природных материалов. – М., 2009г.
3. Богусловская И.А. Дымковская игрушка. – Л., 1988г.
4. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. – М., 2009г.
5. Горичева В.С. Нагибина М.Н. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – «Ярославль» 1998г.
6. Данилова Л.И. Камень, глина и фантазия. – М., «Просвещение», 1991г
7. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. – С-П., 1998г.
8. Ивлева О.М. «Ожившая глина». // Внешкольник, 1999г , №2.
9. Катрин Николая. Моя первая книга по лепке. – М., 2008г.
10. Конишева Н.М. Лепка в начальных классах. Пособие для учителя. – М., «Просвещение», 1980г
11. Марина З. Лепим из пластилина. – С-П., 1997г.
12. Насырова А.Н. «Школьный кружок художественной керамики и лепки» // Школа и производство, 1993г №3.
13. Федотов Г. Послушная глина. – М., «АСТ-ПРЕСС», 1999г.
14. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М., «Просвещение», 1984г.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Анохин Ю., Минаева Н. В музее игрушек «Малыш» М.: 2015 Бельтюкова, Петров, Кард «Учимся лепить» изд. «Эксмо», М.;, 2015
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», изд. «Академия развития», Ярославль, 1998.
3. Подарки для друзей: Поделки из природных материалов своими руками. – Смоленск: Русич, 2012.
4. Халезова Н.Б. Синие маки. «Малыш» М.: 1985
5. Дедуник В.П. Орнамент «Малыш» М.: 1990.
6. Лимос Анна «Глина: Чудесные поделки» изд. «Клуб семейного досуга», СПб.;, 2016.

### **Интернет ресурсы**

- 1.keramoblog.com
- 2.nas2.net
- 3.urokilepki.ru
- 4.maam.ru
- 5.WunderKind-blog.ru
- 6.lepim.risuem-sami.ru
- 7.KakProsto.ru

### **Литература для родителей:**

1. Бусева - Давыдова И. «Игрушки Крутца» изд. «Детская литература» 1991г.
2. Дьюн Кэтрин «Научитесь лепить животных» изд. «Попурри», Минск 2002г.
3. Журналы « Юный художник», 1982- 1993г.г.
4. Лыкова И. «Морская лепилка». изд. «Карапуз» 2001г.
5. Мар Е. «Глина и руки» изд. «Детгиз» 1963г.
6. Морган С. « Научитесь лепить подарки», Минск, 2003г.
7. Пагельс С.А. «Мир глиняной игрушки», Москва, 2003г.
8. Федотов Г. «Глина и керамика», Москва, 2004г.
9. Чаварра Х. « Ручная лепка», Москва, 2003.

