

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАРОМАЙНСКИЙ РАЙОН»  
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТАРОМАЙНСКИЙ ЦЕНТР  
ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАРОМАЙНСКИЙ РАЙОН» УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
от «20» 04 2021г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ЦТиС  
В. А. Голубева  
«20» 04 2021 г.



Приказ № 49 от «20» 04 2021 года

**Краткосрочная  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
туристско-краеведческой направленности  
«Истоки»  
(Стартовый уровень)**

Срок реализации: 21 день  
Возраст учащихся: 7-14 лет

Автор-составитель:  
Жаркова Елена Геннадьевна,  
методист  
Программу реализует педагог  
дополнительного образования  
Королева Т.Н.

р.п. Старая Майна , 2021 год

## Содержание

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы</b> | <b>дополнительной</b> |
| 1.1 Пояснительная записка   | 3-10                  |
| 1.2 Цель и задачи программы   | 10-12                 |
| 1.3 Содержание программы  | 12-15                 |
| 1.4 Планируемые результаты  | 16-17                 |
| <b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.</b>                               |                       |
| 2.1 Календарный учебный график  | 17-19                 |
| 2.2 Условия реализации программы  | 19-20                 |
| 2.3 Формы аттестации  | 20-21                 |
| 2.4 Оценочные материалы   | 21-24                 |
| 2.5 Методические материалы  | 24-26                 |
| 2.6 Список литературы   | 27-28                 |

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Истоки» является модифицированной.

**Направленность данной программы - туристско-краеведческая.**

Программа составлена на основе программы для фольклорных отделений школ искусств, центров и домов творчества автора С.И. Миропольского, основателя и руководителя детской школы народного искусства при Государственном академическом Рязанском русском народном хоре им. Е.Попова.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Истоки» разработана для обучающихся 7-14 лет.

Программа является практико-ориентированной и направлена на разностороннее развитие ребенка по выбранному профилю.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлено в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- **Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:**
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- **Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:**
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего

профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Локальные акты МБОУ ДО ЦТиС (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Содержание программы «Истоки» дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;

воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитание народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса.

Программа реализуется в процессе обучения детей в учреждении дополнительного образования, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

#### **Занятия в объединении «Истоки» развивают:**

- художественное воображение;
- слух, чувство ритма, музыкальную память;
- вокально-певческие навыки, присущие народной манере исполнения, а также навыки импровизации;
- мотивацию к познанию народных традиций и овладение специфическими чертами народной музыки;
- знакомит с календарно-обрядовым фольклором;
- расширяет коммуникативные способности;
- воспитывает личность как члена общества с его нравственными, патриотическими, интернациональными чувствами;
- воспитывает высокохудожественный вкус.

#### **Значение объединения «Истоки» для развития ребенка:**

- Учит петь осмысленно и выразительно.
- Учит бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов.
- Учит владеть певческим дыханием.

- Обучает навыкам публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией.
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

Программа предусматривает чередование разнообразных по жанру и характеру песен.

Программа предполагает разнообразие исполнительских форм: выступление не только всего ансамбля, но отдельных певцов, дуэтов, малых ансамблей. Это способствует живому восприятию концерта.

Основная задача на всех этапах освоения программы - использовать весь богатый арсенал выразительных средств: движения, мимику, общение певцов между собой, народный инструментарий.

**Актуальность данной программы** определяют современные требования к образовательной среде, в которой естественным является организация обучения с использованием дистанционных форм обучения.

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в образовательном пространстве:

- в приобщении детей к истокам родной культуры и народным традициям, прежде всего к истокам русской культуры и духовным корням фольклорного танца;
- в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России;
- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;
- в формировании самостоятельно и креативно мыслящей личности.

### **Новизна программы**

Новизна данной программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, танцев и т.д.,

передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Новизна программы также заключается в том, что образовательный процесс осуществляется с применением информационно-коммуникационных технологий, использованием методов и приемов дистанционного обучения при опосредованном взаимодействии учащегося и педагога.

### ***Отличительные особенности программы***

Программа включает в себя русский фольклор данной местности.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами, как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

Отличительная особенность краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы «Истоки» заключается также в использовании дистанционных образовательных технологий при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие художественных навыков (далее ДОТ).

Дистанционные образовательные технологии, реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Основными отличительными особенностями данной программы являются:

- дистанционное ознакомление обучающихся через различные направления работы: создание комфортной среды общения, развитие

способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Ведущая идея данной программы** — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Истоки» разработана для детей 7-14 лет.

В работе с детьми этого возраста уделяется большое внимание детским жанрам: сказкам, поговоркам, прибауткам, скороговоркам, потешкам, играм, благодаря которым дети будут учиться передаче интонацией голоса нужных чувств.

**Педагогическая целесообразность** заключается в передаче накопленного духовного опыта, ценности народной культуры, формировании культуры личности и раскрытии яркой творческой индивидуальности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию народной культуры, как части общечеловеческой культуры. Программа не ставит своей целью выучить и натренировать детей до профессионального уровня, но открыть перед учащимися мир песни, приобщить их к этому прекрасному виду искусства, научить элементарным основам пения, то есть создать фундамент для более серьезного увлечения.

### **Значение программы для развития ребенка:**

- Учит петь осмысленно и выразительно.
- Учит бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов.
- Учит владеть певческим дыханием.
- Учит умению применять теорию в практике.

- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.
- Развивает вокальный и общий музыкальный слух.
- Развивает тембр, силу, гибкость и диапазон голоса.
- Создает условия, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Истоки» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста. Заниматься дистанционно может каждый по желанию. Количество детей не ограничено.

Таким образом, содействие психологическому, личному и индивидуальному развитию обучающихся по программе, обеспечивает психологическую готовность к обучению, социальной адаптации, психологической безопасности участников образовательного процесса, предупреждение возникновения проблем развития ребенка, воспитания и социализации.

### ***Формы обучения и виды занятий по программе***

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео- и аудио-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные краеведческие музеи, конкурсы, выставки; сайты художественных школ по данному направлению;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы: чат в Viber.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, даются задания и присылаются ответы, проводятся индивидуальные консультации по телефону, индивидуальные занятия по видеосвязи в Viber.

**Объем и срок освоения программы:** Программа является **краткосрочной**.

**Продолжительность обучения** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Истоки» составляет **один месяц**. **Основной учебно-тематический план** составлен на 16 часов.

**Форма обучения по данной программе:** очная (дистанционная).

**Наполняемость учебных групп:** 15 человек. Состав группы постоянный, возможно формирование групп учащихся одного возраста или разновозрастных групп.

**Режим занятий:** Учащиеся по данной программе могут заниматься (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3648-20) 4 часа в неделю: 2 раза по 2 часа, продолжительность занятий 45 минут, при дистанционном обучении - 30 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут.

### **1.1. Цель и задачи программы**

**Цель** – привить учащимся любовь к народным песенным традициям, понять законы русского народного песнетворчества, его вариативность, логику интонационно-мелодического развития, особенности русского народного многоголосия, ритмики и ладового строения в условиях дистанционного обучения.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- обучение детей сольному и ансамблевому пению;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;

- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений;
- формирование правильных вокальных навыков;
- обучение грамотному и полноценному сотрудничеству с концертмейстером;

***Развивающие:***

- развитие вокального и общего музыкального слуха;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полнозвучной свободной речи;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие самосознания;
- развитие уверенности в себе;
- развитие эмоциональности и творческой интуиции;
- развитие художественных способностей и информационно-коммуникационных навыков учащихся;
- развитие навыков самостоятельной учебной деятельности.

***Воспитательные:***

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание умения ставить перед собой задачи и достигать их решения;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности;
- воспитание нравственных качеств личности;

- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности;
- приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры;
- профессиональное ориентирование учащихся в средние и профессиональные высшие учебные заведения.

## Содержание программы

### Учебный план

| № занятия | Название раздела, темы  | Количество часов |        |          |          | Формы контроля                        |
|-----------|---|------------------|--------|----------|----------|---------------------------------------|
|           |   | Всего            | Теория | Практика | Контроль |                                       |
| 1         | Введение в программу. Мир фольклора «Наши истоки, наши традиции»<br>Инструктаж по ТБ. | 2                | 1      | 1        | -        | Входящая диагностика.<br>Тестирование |
| 2         | Презентация «Фольклор как синкретический вид творчества».                             | 2                | 1      | 1        |          |                                       |
| 3         | Народная песня. Особенности ее исполнения.  | 2                | 0,5    | 0,5      | 1        | Зачёт                                 |
| 4         | Жанровая система детского фольклора.  | 2                | 1      | 1        |          |                                       |
| 5         | Потешный фольклор (дразнилки, скороговорки, считалки, потешки, сказки).               | 2                | 1      | 1        |          |                                       |
| 6         | Заклички, приговорки, загадки, пословицы  | 2                | 1      | 1        |          |                                       |
| 7         | Колыбельные песни и припевки.   | 2                | 1      | 1        |          | Показательное выступление             |
| 8         | Итоговое занятие  | 2                |        |          | 2        | Показательное                         |

|  |               |           |            |            |          |             |
|--|---------------|-----------|------------|------------|----------|-------------|
|  |               |           |            |            |          | выступление |
|  | <b>ВСЕГО:</b> | <b>16</b> | <b>6,5</b> | <b>6,5</b> | <b>3</b> |             |

### **Содержание учебного плана**

**Тема 1.** Вводное занятие. Презентация «Мир фольклора», «Наши истоки – наши традиции».

**Теория:** Инструктаж по ТБ и ПБ. Беседа по теме: правильная постановка корпуса.

**Практика:** Положение головы и корпуса, участие и характер мимики и жестикуляции в процессе пения.

**Тема 2.** Фольклор как синкретический вид творчества.

**Теория:** Презентация «Что такое народное творчество?»

**Практика:** Считалки, игровые песни, пестушки, потешки, прибаутки, приговорки, небылицы, дразнилки.

**Тема 3.** Народная песня. Особенности её исполнения.

**Теория:** Презентация по теме: «Диапазон голоса».

**Практика:** единая манера звукообразования.

**Тема 4.** Жанровая система детского фольклора

**Теория:** Презентация «Жанры фольклора».

**Практика:** фольклорные песни и их исполнение.

**Тема 5.** Потешный фольклор.

**Теория:** Презентация «Рождение потешного фольклора».

**Практика:** Дразнилки, скороговорки, считалки, потешки, сказки.

**Тема 6.** Заклички.

**Теория:** Презентация «Виды закличек, приговорок, загадок».

**Практика:** заклички, приговорки, загадки, пословицы.

### **Тема 7. Колыбельные песни и припевки.**

**Теория:** Презентация «Колыбельная песня, виды песен».

**Практика:** исполнение припевок и колыбельных песенок.

### **Тема 8. Итоговое занятие. Показательное выступление.**

#### **Планируемые результаты**

По окончании освоения программы учащиеся

##### ***Должны знать:***

Работа над чистотой интонации, развитие координации между голосом и слухом.

Учащиеся должны знать: скороговорки, небылицы, прибаутки, потешный фольклор, колыбельные песни. Диапазон песен - большая терция, чистая кварта от ноты до первой октавы до-фа первой октавы;

##### ***Должны уметь:***

- сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания, научиться петь осмысленно и выразительно. Научиться бережно относиться к музыкальным традициям своего народа, а также уметь:

- интонационно точно петь выученные партии;
- петь в грудном и головном регистрах;
- умение применять теорию в практике;
- единая певческая манера, диалект;
- цепное дыхание; опора звука;
- отчетливая и выразительная дикция;
- умение применять народно-исполнительские приемы («спад звука»,

«гуканье», игра словом и т.д.);

- умение владеть высокой певческой позицией;
- умение владеть певческим дыханием.

***Должны овладеть навыками:***

- самостоятельной учебной деятельности;
- информационно-коммуникационными;

***Должны обладать:***

- личностными качествами;
- художественным вкусом, эстетическим отношением к окружающему миру.

**Результат освоения программы:** умение чисто интонировать, умение применять теорию в практике, формирование устойчивого интереса к народному творчеству, комплексное освоение традиционной музыкальной культуры.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1 Календарный учебный график**

**Педагог дополнительного образования:** Королева Татьяна Николаева

**Место проведения занятий:** МБОУ Старомайнская СШ №2

| № п/п | Месяц | Учебная неделя, в течение которой планируется | Фактическая дата и время проведения занятий | Форма занятия | Количество часов | Тема   | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|---|---|---------------|------------------|--|------------------|----------------|
| 1     |       |   |   | беседа – игра | 2                | Вводное занятие. Введение в программу «Мир фольклора», «Наши истоки – наши |                  | Тест           |

|        |  |  |  |                  |                |  |  |                           |
|--------|--|--|--|------------------|----------------|--|--|---------------------------|
|        |  |  |  |                  |                | традиции»                                  |  |                           |
| 2      |  |  |  | комплексное      | 2              | Фольклор как синкретический вид творчества |  |                           |
| 3      |  |  |  | рассказ, поделка | 2              | Народная песня. Особенности её исполнения  |  |                           |
| 4      |  |  |  | комбинированное  | 2              | Жанровая система детского фольклора        |  |                           |
| 5      |  |  |  | беседа           | 2              | Потешный фольклор                          |  |                           |
| 6      |  |  |  | игровое занятие  | 2              | Заклички                                   |  | Викторина                 |
| 7      |  |  |  | беседа           | 2              | Колыбельные песни и припевки               |  |                           |
| 8<br>6 |  |  |  | Зачёт            |                | Итоговое занятие                           |  | Показательное выступление |
|        |  |  |  |                  | <b>16 час.</b> |  |  |                           |

## 2.2. Условия реализации программы

### 1. Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в художественном творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигации в сети Интернет, навыками поиска информации в сети Интернет, электронной почтой и т.п.),

иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используются дополнительные приемы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.

1. Подготовка к занятию (практическое занятие, тренинг)
2. Повторение пройденного материала (репетиция, использование простейших народных инструментов: ложек, трещёток, рубеля, бубна и.т.д.)
3. Введение в новую тему: загадки, стихи, речевые упражнения, скороговорки, игровые элементы: во время произнесения нараспев считалок, скороговорок дети могут хлопать в ладоши, отбивать ритм на ложках, колокольчиках, трещотках.
4. Практическая часть: для тренировки артикуляционного аппарата педагог рекомендует брать считалки как энергичного, так и повествовательного характера. Во время репетиции педагог чередует эмоциональную окраску произнесения текста. Синтез разнообразных интонаций есть в любой песне-игре, поэтому они и притягивают детей. Педагог сам должен постоянно находиться в творческом поиске, чтобы увлечь, заинтересовать ребят.

### **2.3.Формы контроля**

Виды контроля: входная диагностика, итоговая диагностика.

**Входная диагностика** - выявление исходного уровня обученности и развития детей для составления программы развития детей, плана работы проводится в начале июня на первом дистанционном занятии.

**Итоговая диагностика** - проводится с целью оценки качества освоения уровня ЗУН и достижений учащихся по завершении всего курса дополнительной общеразвивающей программы.

Для того, чтобы увидеть результаты достижений каждого ребёнка и оп-

ределить результативность усвоения программы, используются следующие

### **формы контроля:**

. тест - комплекс стандартизированных, стимулирующих определенную форму активности, часто ограниченных по времени выполнения заданий, результаты которых поддаются количественной (и качественной) оценке и позволяют установить индивидуально-психологические особенности личности;

. опрос - психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия между интервьюером и опрашиваемыми посредством получения от субъекта ответов на заранее сформулированные вопросы;

. игра - вид осмысленной продуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате её, а в самом процессе;

викторина - вид игры, заключающейся в ответах на устные или письменные вопросы из области музыки и фольклора.

## **2.4. Оценочные материалы**

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Истоки» осуществляются следующие виды контроля *по уровням низкий, средний, высокий*:

- *входящая диагностика* – выявляющая подготовленность детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;

- *текущая диагностика* – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;

- итоговая диагностика – чистота интонирования на показательном выступлении.

*Диагностика знаний, умений, навыков*

*Критерии диагностики*

| № | ф.и.о | диапазон | тембр | ритм | Чистота интонации | Музыкальная память | Сцен. искусство | Эмоциональность | Худ. вкус | Особенности Учащ. |
|---|-------|----------|-------|------|-------------------|--------------------|-----------------|-----------------|-----------|-------------------|
|---|-------|----------|-------|------|-------------------|--------------------|-----------------|-----------------|-----------|-------------------|

*Параметры и критерии освоения программы*

| <i>Диагностика</i> | <i>Низкий уровень Усвоения знаний<br/>1-5 баллов</i>  | <i>Средний уровень усвоение знаний<br/>6-8 баллов</i>   | <i>Высокий уровень усвоение знаний<br/>9-10 баллов</i>  |
|--------------------|---|---|---|
| <i>Входящая</i>    | Плохо развита речь, плохое произношение звуков, нет элементарных знаний, умений и навыков вокального исполнительства, плохая музыкальная память, слабый слух. | Звук без напряжения среднее развитие музыкальной памяти, выражение эмоций в пении, воспроизведение метра. | Петь выразительно и осмысленно, достаточно хорошо развита кратковременная музыкальная память, Музыкальный слух, Качество звукообразования Дикция, дыхание, Чувство ритма. |
| <i>Текущая</i>     | Стараться тянуть звук без напряжения, выговаривать слова песни, петь выразит, в унисон  | Петь легким звуком, Ясно выговаривая слова, правильно дышать, петь в унисон с                             | Петь только с мягкой атакой, легким звуком, петь выразительно, звук без напряжения. Чисто интонировать  |

|                 |  |   |   |
|-----------------|--|---|---|
|                 | с сопровождением,<br>формирование<br>правильного звуко-<br>произношения  | сопровождением и<br>без него.   | мелодию.  |
| <i>Итоговая</i> | Петь легким<br>звуком,<br><br>Стараться тянуть<br>звук, ясно<br>выговаривать<br>слова,<br><br>Петь осмысленно и<br>выразительно,<br>правильно<br>дышать. | Мягкая атака,<br>легкий<br><br>звук, правильно<br>дышать, петь в<br>унисон с<br>сопровождением. | Легкий звук, ясно<br>выговаривать слова,<br>петь выразительно и<br>осмысленно.<br>Правильно дышать,<br>петь в унисон с<br>сопровождением и<br>без него.<br><br>Четкая дикция. |

*Определение уровня развития вокально-хоровых навыков.*

Результаты диагностики рекомендуется оценивались по трем уровням: высокий, средний, низкий. Критерии результатов диагностик.

|           | Высокий уровень   | Средний уровень  | Низкий уровень   |
|-----------|---|--|--|
| Дыхание   | Спокойное, тихое, ровное. Вдох спокойный, выдох ровный, сохраняет дыхательную установку | Вдох более спокойный, выдох протяжнее, дыхание менее шумное    | Судорожное, поверхностное, вдох перегруженный ускоренный, дыхание шумное |
| Интонация | Точное, чистое исполнение мелодии   | Неустойчивая интонация с небольшими интонационными нарушениями | Гудошник   |
| Дикция    | Ясная, согласные твердые, активные гласные, округленные, но                             | Дикция более четкая, согласные произносятся четко, гласные     | Нечеткая, согласные смягченные, пропуск                                  |

|  |                 |       |  |
|--|-----------------|-------|--|
|  | не расплывчатые | яснее | согласных в окончаниях, особенно, искажение гласных. |
|--|-----------------|-------|--|

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения:

#### Словесные методы обучения:

- Рассказ – устное повествовательное изложение учебного материала.
- Беседа – диалогический метод обучения, при котором педагог путём постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

#### Наглядные методы:

- Метод иллюстраций представляет показ воспитанникам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин.
- Метод демонстраций связан с демонстрацией приборов, опытов, кинофильмов.

#### Практические методы:

- Упражнение – повторное, многократное выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества.
- Практические работы – предполагает применение полученных знаний к решению практических задач, формирует умение применять теорию на практике.

#### Дидактические игры:

- Дидактическая игра – коллективная целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш.

#### Дискуссионные методы:

– Интервью – деловой диалог с целью получения оперативной, первичной, личностной, эмоциональной информации по актуальной и значимой проблеме.

– Пресс–конференция – метод, в основе которого лежит информационный процесс. Ядром метода является вопросно-ответная форма.

#### **Метод проектов:**

– Предполагает выявление проблемной ситуации, её анализ, изучение, и обеспечивает выход из создавшейся ситуации.

Программа соединяет игру и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. накопленный репертуар, который по мере творческого роста детей должен усложняться и мелодически, и ритмически, и в художественно-образном плане, что будет свидетельствовать о приумножении исполнительского мастерства коллектива. Ярко художественные и хорошо звучащие песенные образцы следует удерживать в «копилке» коллектива для концертных выступлений.

Следовательно, при осуществлении практической деятельности с применением предметной (исполнение больших сценических композиций, таких как «Зеленые святки», «Троица», «Иван-купала», «Боголюбивая», «Обряд колядования») учащиеся способны полностью усвоить материал. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. Учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

**В процессе занятий используются различные формы подачи материала:** традиционные, комбинированные и практические занятия игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие

### **Материально-техническое обеспечение программы**

**Материалы и наглядность:** плакат, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи

**Технические средства:** фотоаппарат, компьютер.

**Информационные средства:** художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы, интернет.

#### **Дидактические средства:**

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса:
  - планы, конспекты занятий;
- разработки для проведения занятий:
  - наглядные пособия,
  - раздаточный материал для самостоятельной работы,
  - учебные задания для индивидуальной и групповой работы;
- приемы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.
- специальную литературу;
- разработки отдельных тематических занятий;
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения:
  - тесты,
  - опросники.

### **Список литературы**

#### ***Список литературы для педагога:***

1. Алиев Ю. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре. \ Музыкальное воспитание в школе. М., 1995г. Выпуск № 4.

2. Аникин В.Б. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. М., уч, 1997г.
3. Аникин В.П. «Детский фольклор», 1983.
4. Астафьев Б.В. «О народной музыке», 1987.
5. Архипова Г.А. «Русские народные песни»: Хрестоматия для средне-специальных учебных заведений/ЧГАКИ. Челябинск, 2006.-203с.
6. Бачинская Н.В., Попова Т.И. «Русское народное музыкальное творчество». М. 1968-303с.
7. Бирюков Ю.Е. «Казачьи песни». М.: «Современная музыка», 2004-311с.
8. Валиахметова Т.А., Глинкин А.В. «Народные песни Урала»- Троицк: Изд-во ИП Кузнецова Н.Н., 2008, -248с.
9. Виноградов Г.В. «Русский детский фольклор», 1930.
10. Глинкин А.В., Валиахметова Т.А. «Народные песни Южного Урала».- Челябинск:Юж-Урал.кн.изд-во, 2003.-208с.
11. Глинкин А.В., Лазарев А.И. «Любовь-песня», Челябинск, 1999.-191с.
12. Духонин В.Н. «Казачьи песни»-Тюмень, 1998-32с.
13. Калужникова Т. «Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала». Екатеринбург-Челябинск, 1997г.
14. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению» учебно-методическое пособие. «Музыкальная палитра». С-Петербург, 2005г.

***Список литературы для обучающихся и родителей:***

1. Карабулатова И.С., Демина Л.В. «Колыбельная песня Тюмени». Изд.-полиграфический центр «Экспресс», Тюмень, 2004г.
2. Калужникова Т.И., Кесарева М.А. «Песни старого Урала»-Екатеринбург: Банк культурной информации, 2001.-344с.

3. Калужникова Т.И. «Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения среднего Урала»-Екатеринбург:Свердловский областной Дом фольклора. Банк культурной информации, 2002.-197с.
4. Ладышенская Т.А. «Речевые секреты», 1992.
5. Меканина Л. «Хрестоматия русской народной песни» для учащихся 1-7 классов. Издание третье. М. «Музыка», 1991г.
6. Мерзляков С.И., Комалькова Е.Ю. «Фольклорные праздники» для детей младшего школьного возраста». М., 2001г.
7. Мерзляков С.И., Мерзлякова Т.П. «Музыкально-игровой материал» для детей младшего школьного возраста» учебно-методическое пособие. М., 2002г.
8. Науменко Г.Н. «Фольклорный праздник». М., 2000г.
9. Науменко Г.Н. «Фольклорная азбука», 1997.