

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СТАРОМАЙНСКИЙ РАЙОН» УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СТАРОМАЙНСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАРОМАЙНСКИЙ РАЙОН»
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от 04.04. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБО ДО ЦТиС
В. А. Голлоева
«__» _____ 2023 г

Приказ № 31 от 07.04. 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный театрал»
(Стартовый уровень)**

Срок реализации: 1 год, 144 часа
1 модуль – 66 часов, 2 модуль - 78 часов
Возраст учащихся: 5-12 лет

Рассмотрена на заседании
методического совета
МБО ДО ЦТиС
от 06.04.2023 г. протокол № 3

Автор-составитель:
Борис Надежда Юрьевна, педагог
дополнительного образования

Программу реализуют: Исаева
Татьяна Викторовна, Краснова
Наталья Николаевна

р.п. Старая Майна, 2023 год

№	Наименование раздела ДОП	стр
1.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	5-7
1.2.	Цели и задачи программы	8-9
1.3.	Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана)	10-16
1.4.	Планируемые результаты	17-18
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарно-учебный график	19
2.2	Условия реализации программы	19
2.3	Формы контроля	20
2.4	Оценочные материалы	20
2.5	Методические материалы	21-24
3	Список литературы	25-26

I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Программа «Юный театрал» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности. Она – комбинированная и состоит из математического и гуманитарного направления.

Программа предназначена для обучения детей 5-12 летнего возраста в учреждении дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный театрал» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
- **Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:**
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816

«Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципальной бюджетной организации дополнительного образования Старомайнский Центр творчества и спорта муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области (Постановление Администрации МО «Старомайнский район» Ульяновской области от 25.09.2018г № 507);
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности, выданная Службой по контролю и надзору в сфере образования Ульяновской области - от 24.10.2018 № 3341.

Исследования психологов и педагогов убедительно показывают, что интеллектуальные возможности людей, которых обычно называют талантливыми, не аномалия, а норма. Задача заключается лишь в том, чтобы раскрепостить мышление человека, повысить коэффициент его полезного действия, наконец, помочь использовать те богатейшие возможности, которые дала ему природа и о существовании которых многие подчас и не подозревают. Начинать работу по совершенствованию познавательных способностей возможно в любом возрасте. Данная программа представляет систему работы по развитию творческих способностей личности на начальной ступени обучения ребенка в школе.

Театр, один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием,

развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощенности. Огромная сила воздействия театральной игры развивает, воспитывает многие положительные качества личности и дает реальную возможность адаптироваться ребенку в социальной среде.

В основе занятий театром лежит игра, поскольку занимает значительное место в постижении мира. В процессе игры дети совместно с учителем моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и развивают стремление к творчеству.

Каждый ребёнок одарён и задача педагога состоит в раскрытии интеллектуально- творческого потенциала.

Направленность программы – художественная.

Актуальность дополнительной образовательной программы.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, она обеспечивает развитие самостоятельности, познавательной деятельности, логического мышления, творческих способностей, позволяет оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, учитывая индивидуальные способности каждого учащегося.

Новизна данной программы заключается в том, что, соответствуя возрастным особенностям младшего школьника, программа ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействие его социализации, выявление и развитие задатков и творческих способностей младших школьников.

По целевой направленности программа является развивающей (направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности) и социально-адаптивной (развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе; объективная самооценка, отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих,

формирование навыков адекватного общения). При реализации программы используется игра как педагогическая технология и приемы развивающего обучения, личностно – ориентированный подход, являющиеся важным в развитии личности младшего школьника, в частности ее познавательной сферы.

Педагогическая целесообразность

Программа «Юный театрал» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам.

Метод драматической психоэлевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Юный театрал» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительными особенностями программы «Юный театрал» являются:

- обеспечение ситуаций успеха каждому ребёнку;
- многообразие видов активной познавательной деятельности учащихся;
- индивидуализация образовательного процесса и возможность работать в группе при желании;
- создание условий для проявления особенностей, выявление и развитие творческой и поисковой активности;
- организация атмосферы эмоционального благополучия, комфорта, сотрудничества, стимуляции активной коммуникации;
- развитие эстетического вкуса, образного мышления;
- формирование высокого интеллекта духовности через мастерство;

- приобщение к ценностям народного декоративного искусства,
- приобщение к основам профессионального мастерства;
- привлечение родителей детей в активную совместную познавательную деятельность.

Адресат программы: дети 5-12 лет, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, высокомотивированных детей и детей с одаренностью, которые обладают определёнными возрастными и личностными особенностями, которые обладают определёнными возрастными и личностными особенностями. В дошкольном и школьном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно - волевой и эмоциональной сфер личности. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Объём программы: для освоения программы «Юный театрал» необходимо 144 часа.

Срок освоения. Программа рассчитана на 1 год и состоит из 2-х модулей (1 модуль – 66 часов, 2 модуль - 78 часов).

Уровень освоение программы: стартовый.

Форма обучения: очная. (Закон № 273—ФЗ, гл. 2, ст. 17. п. 2), «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ. гл. 2. ст. 17. п.4); В случае отмены очных занятий связанных: с введением карантинных мероприятий; с плохими погодными условиями и особыми распоряжениями (Министерства образования и науки Ульяновской области или Министерства Просвещения РФ, или Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ульяновской области), данная

программа предусматривает электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Форма проведения занятий. Форма работы с детьми, занимающимися по данной программе – это групповые занятия, работа в парах, индивидуально, которые проводятся два раза в неделю. На занятиях применяются словесные, практические методы, используется наглядность, актерские тренинги и специальный цикл упражнений, нужных для общего и специального (профессионального) развития учеников.

Особенности организации образовательного процесса.

На занятиях применяются следующие основные виды деятельности учащихся:

- театральные игры, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины;
- работа над выразительностью речи при чтении стихов;
- инсценировки сказок;
- оформление афиш, пригласительных билетов;
- просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки;
- проектная деятельность, творческие работы.
- самостоятельная работа, работа в парах, группах.

Режим занятий. Количество занятий в неделю составляет 2 занятия x 2 час 36 недель. Продолжительность занятий соответствует требованиям СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Дистанционные образовательные технологии.

Реализация программы «Юный театрал» возможна с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

- интенсификация самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам

Платформы для проведения видеоконференций:

- Zoom
- Discord
- Canvas

Средства для организации учебных коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

Список сайтов

1. <http://www.int-edu.ru/>

2. <http://www.lego.com/ru-ru/>

3. <http://education.lego.com/ru-ru/preschool-and-school>.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формировать и совершенствовать речевые умения и навыки детей через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
2. Обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.
3. Ознакомление детей с терминологией театра.
4. Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе.

Развивающие:

1. Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
2. Развитие творческого мышления, воображения, памяти.
3. Развитие речевого аппарата, пластической выразительности.
4. Развитие речевых и творческих способностей.

Воспитательные:

1. Предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа инсценировки; организации театрализованно - досуговой деятельности.
2. Воспитание интереса и любви к искусству, труду, эмоционально-чувственного отношения к творчеству.
3. Воспитание доброжелательности, толерантности.
4. Воспитание чувства коллективизма.

5. Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

Ожидаемые результаты

В конце обучения при усвоении данной программы ребенок получит следующие знания, умения и навыки:

1. У воспитанников разовьется интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, желанию выступать перед детьми, родителями. Разовьется умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Разовьётся творческое мышление, воображение, память.
2. Дети научатся элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности. Научатся четко и внятно произносить слова, активно артикулировать. Дети будут знать терминологию театра. Научатся играть полноценный спектакль в коллективе.
3. У детей будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца. Воспитана культура поведения на сцене и за кулисами.

К концу обучения

Должны уметь:

- работать с воображаемыми предметами;
- разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- определять по карточкам- пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т.д.;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Должны знать:

- виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.);
- новые слова-термины;
- правила поведения в театре.

Учебный план

№ п/п	Название темы, раздела	Количество учебных часов				Формы контроля
		всего	теория	Практика	контроль	
1 модуль						
1-7	Основы театральной культуры.	14	8	6	2	Входная диагностика. Наблюдение.
8-20	Театральная игра	26	2	22		Выполнение заданий педагога. Наблюдение
21-33	Культура и техника речи.	26	4	20	2	Тренировочные упражнения. Наблюдение.
1-33	Итого 1 модуль:	66	14	48	4	
2 модуль						
34-40	Творческая мастерская	14		12	2	Выполнение заданий педагога. Наблюдение.
41-53	Ритмопластика	26	6	18	2	Выполнение заданий педагога. Наблюдение.
54-67	В гостях у сказки. Театрализация.	26	8	16	2	Подготовка и показ инсценировок
68-70	Просмотр спектаклей	10		10		Просмотр спектаклей
71-72	Итоговое занятие	2			2	Показ спектакля
	Итого 2 модуль:	78	14	56	8	
1-72	Итого	144	28	104	12	

1.3 Содержание программы

1 модуль

Раздел 1. Основы театральной культуры (14ч)

Теория: Театральный словарь - работа с театральными словами, объяснение слов и терминов.

Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.

Практика: Игры, способствующие возникновению дружеских взаимоотношений. Техника безопасности.

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 2. Основы актёрского мастерства. (26ч)

Теория: Художественные средства создания театрального образа.

Практика: Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Форма контроля: Выполнение заданий педагога. Наблюдение.

Раздел 3. Культура и техника речи (26ч)

Теория: Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.

Практика: Интонация. Темп речи. Ритм. Рифма. Считалка. Скороговорка. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Форма контроля: Тренировочные упражнения. Наблюдение.

2 модуль

Раздел 4. Творческая мастерская. (14ч)

Практика: Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории.
Подготовка зала к спектаклю. Изготовление билетов и афиш.

Форма контроля: Выполнение заданий педагога. Наблюдение

Раздел 5. Ритмопластика (26ч)

Теория: Развитие смелости, сообразительности.

Практика: Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию.
Танцевальная импровизация

Форма контроля: Выполнение заданий педагога. Наблюдение.

Раздел 6. В гостях у сказки. Театрализация. (26ч)

Теория: Выбор пьесы/сказки. Распределение ролей/персонажей.

Практика: Работа с текстом. Репетиции. Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции.

Форма контроля: Подготовка и показ инсценировок. Наблюдение.

Раздел 7. Просмотр спектаклей в театрах.(10ч)

Практика: Выездные театры города. Беседа после просмотра спектакля.
Иллюстрирование.

Форма контроля: Просмотр спектаклей. Наблюдение.

Раздел 8. Итоговое занятие (2ч)

Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности.

Форма контроля: Показ спектакля.

1.4 Планируемые результаты

Методы и приемы работы

- Теоретический этап обучения включает в себя такие формы работы с учащимися как лекции и дискуссия, беседа, интеллектуальная игра, просмотр и обсуждение видеофильмов, презентаций.
- Практический этап – один из основных видов деятельности, который включает: проведение утренников; показ инсценировок, спектаклей; творческие отчёты; проектных работы, оформление тематических презентаций.

I. Планируемые результаты реализации программы.

В результате освоения программы «Юный театрал» формируются:

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;

Регулятивные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха,
- осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я сумею, я смогу».

Познавательные результаты:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный, теневой, театр игрушек);

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;
- подводить самостоятельный итог занятия;
- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки;
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- определять виды театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций;
- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания героям);
- выступать перед знакомой и незнакомой аудиторией;
- высказывать и пояснять свою точку зрения;
- применять правила сотрудничества;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой словарный запас.

Формы представления результатов:

1. Индивидуальные и групповые проекты по темам: «Сказки», «Скороговорки, чистоговорки», «В мире сказок», «Искусство отгадывать числа»
2. Выставка работ учащихся
3. Творческий отчет перед родительской общественностью в форме открытого занятия по теме «Инсценировка сказки Теремок»».

II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного года – 10 сентября 2023 года.

Конец учебного года – 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года – 36 недель

Дислокация занятий:

Расписание занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1 модуль								
1	сентябрь			комплексное	2	Вводное занятие. Знакомство с правилами безопасности труда.		Входная диагностика. Наблюдение
2	сентябрь			Комплексное	2	Виды театрального искусства.		Выполнение заданий педагога Наблюдение
3	сентябрь			комплексное	2	Виды театрального искусства		Тренировочные упражнения. Наблюдение
4	сентябрь			комплексное	2	Правила поведения в театре		Тренировочные упражнения. Наблюдение
5	сентябрь			комплексное	2	Театральный словарь -		Тренировочные упражнения Наблюдение

						работа со словами, объяснение слов и терминов антракт, бутафория		
6	сентябрь			комплексное	2	Театральный словарь - работа со словами, объяснение слов и терминов декорации, реквизит, репертуар, ширма		Тренировочные упражнения. Наблюдение
7	октябрь			комплексное	2	Виды кукол.		Тренировочные упражнения
8	октябрь			комплексное	2	Игры на знакомство. Массовые игры.		Тренировочные упражнения Наблюдение
9	октябрь			комплексное	2	Игры на развитие памяти		Тренировочные упражнения Наблюдение
10	октябрь			комплексное	2	Игры на развитие памяти		Тренировочные упражнения Наблюдение
11	октябрь			комплексное	2	Игры на развитие воображения		Тренировочные упражнения Наблюдение
12	октябрь			комплексное	2	Игры на развитие наблюдательности		Тренировочные упражнения Наблюдение
13	октябрь			комплексное	2	Игры на развитие произвольного внимания		Тренировочные упражнения Наблюдение
14	октябрь			комплексное	2	Этюды на выразительность жестов		Тренировочные упражнения Наблюдение
15	октябрь			комплексное	2	Этюды на выразительность		Тренировочные упражнения Наблюдение

						жестов		
16	октябрь			комплексное	2	Этюды с воображаемыми предметами		Тренировочные упражнения Наблюдение
17	ноябрь			комплексное	2	Этюды с заданными обстоятельствами		Наблюдение
18	ноябрь			комплексное	2	Этюды на эмоции и вежливое поведение		Наблюдение
19	ноябрь			комплексное	2	Импровизация игр-драматизаций		Наблюдение
20	ноябрь			комплексное	2	Импровизация игр-драматизаций		Наблюдение
21	ноябрь			комплексное	2	Весёлая речевая гимнастика.		Наблюдение
22	ноябрь			комплексное	2	Зарядка для лица и языка.		Наблюдение
23	ноябрь			комплексное	2	Забавные чистоговорки		Наблюдение
24	ноябрь			комплексное	2	Игры-говорилки.		Наблюдение
25	декабрь			комплексное	2	Артикуляционная гимнастика		Наблюдение
26	декабрь			комплексное	2	Устранение дикционных недостатков		Выполнение заданий Наблюдение
27	декабрь			комплексное	2	Тренинг правильной дикции		Выполнение заданий Наблюдение
28	декабрь			комплексное	2	Дыхательные		Выполнение заданий

						упражнения		Наблюдение
29	декабрь			комплексное	2	Постановка речевого голоса		Выполнение заданий Наблюдение
30	декабрь			комплексное	2	Речь в движении		Выполнение заданий Наблюдение
31	декабрь			комплексное	2	Работа над стихотворением С.Я. Маршака «Кошкин дом»		Выполнение заданий Наблюдение
32	декабрь			комплексное	2	Работа над стихотворением С.Я. Маршака «Кошкин дом»		Выполнение заданий Наблюдение
2 модуль								
1	январь			комплексное	2	Работа над баснями С.В. Михалкова «Полкан и Шавка» «Не стоит благодарности»		Показательное выступление
2	январь			комплексное	2	Изготовление поделок из природного материала		Выполнение заданий Наблюдение
3	январь			комплексное	2	Изготовление поделок из природного материала		Выполнение заданий Наблюдение
4	январь			комплексное	2	Изготовление поделок из природного материала		Выполнение заданий Наблюдение

5	январь			комплексное	2	Собирание пазла с сюжетами сказок		Выполнение заданий Наблюдение
6	январь			комплексное	2	Собирание пазла с сюжетами сказок		Выполнение заданий Наблюдение
7	январь			комплексное	2	Изготовление бумажных кукол.		Выполнение заданий Наблюдение
8	февраль			комплексное	2	Изготовление бумажных кукол.		Выполнение заданий Наблюдение
9	февраль			комплексное	2	Ритмические игры и упражнения		Выполнение заданий Наблюдение
10	февраль			комплексное	2	Ритмические игры и упражнения		Выполнение заданий Наблюдение
11	февраль			комплексное	2	Упражнения с использованием логоритмики (стихов).		Выполнение заданий Наблюдение
12	февраль			комплексное	2	Упражнения с использованием логоритмики (стихов).		Выполнение заданий Наблюдение
13	февраль			комплексное	2	Упражнения с использованием логоритмики (стихов).		Выполнение заданий Наблюдение
14	февраль			комплексное	2	Танцевальные упражнения.		Выполнение заданий Наблюдение
15	февраль			комплексное	2	Танцевальные		Выполнение заданий

						упражнения.		Наблюдение
16	март			комплексное	2	Разучивание пальчиковой гимнастики.		Выполнение заданий Наблюдение
17	март			комплексное	2	Разучивание пальчиковой гимнастики.		Выполнение заданий Наблюдение
18	март			комплексное		Разучивание народных танцев, хороводов.		Выполнение заданий Наблюдение
19	март			комплексное	2	Разучивание народных танцев, хороводов.		Выполнение заданий Наблюдение
20	март			комплексное	2	Разучивание народных танцев, хороводов.		Выполнение заданий Наблюдение
21	март			комплексное	2	Разучивание народных танцев, хороводов.		Выполнение заданий Наблюдение
22	март			комплексное	2	Чтение русской народной сказки «Теремок».		Выполнение заданий Наблюдение
23	март			комплексное	2	Подготовка к инсценировке русской народной сказки		Выполнение заданий Наблюдение

						«Теремок» .		
24	март			комплексное	2	Инсценировка русской народной сказки «Теремок» .		Выполнение заданий Наблюдение
25	апрель			комплексное	2	Чтение русской народной сказки «Колобок» .		Выполнение заданий Наблюдение
26	апрель			комплексное	2	Подготовка к инсценировке русской народной сказки «Колобок»		Выполнение заданий Наблюдение
27	апрель			комплексное	2	Инсценировка русской народной сказки «Колобок»		Выполнение заданий Наблюдение
28	апрель			комплексное	2	Чтение русской народной сказки «Репка».		Выполнение заданий Наблюдение
29	апрель			комплексное	2	Подготовка к инсценировке русской народной сказки Репка»		Выполнение заданий Наблюдение
30	апрель			комплексное	2	Инсценировка русской народной		Индивидуальное выполнение заданий по карточкам

						сказки «Репка».		
31	апрель			комплексное	2	Чтение русской народной сказки «Лиса и волк».		Выполнение заданий Наблюдение
32	апрель			комплексное	2	Подготовка к инсценировке русской народной сказки «Лиса и волк».		Выполнение заданий Наблюдение
33	апрель			комплексное	2	Инсценировка русской народной сказки «Лиса и волк».		Выполнение заданий Наблюдение
34	май			комплексное	2	Показ инсценировки одной из сказок.		Показательное выступление Наблюдение
35	май			комплексное	2	Выездные театры города		Посещение театров
36	май			комплексное	2	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.		Выполнение заданий
37	май			комплексное	2	Выездные театры города		Посещение театров
38	май			комплексное	2	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстри		Конкурс рисунков

						рование		
39	май			итоговое	2	Показательное выступление		Наблюдение
40	май			итоговое	2	Показательное выступление		Наблюдение

2.2. Условия реализации программы

Наличие помещения: кабинет, рекреация, актовый зал, столы и стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Ноутбук. Интерактивная доска

Дидактическое обеспечение программы:

Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги.

Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр

Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю. Раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.). Грим.

2.3. Формы контроля

Виды контроля: входная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая диагностика.

Входная диагностика - выявление исходного уровня обученности и развития детей для составления программы развития детей, плана работы.

Промежуточная диагностика – проводится с целью оценки качества

освоения уровня ЗУН и достижений учащихся по завершении первого полугодия дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая диагностика - проводится с целью оценки качества освоения уровня ЗУН и достижений учащихся по завершении дополнительной общеразвивающей программы.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг и т.д.). В качестве параметра определения достигнутых результатов служит уровень овладения художественными умениями и творческие достижения каждого обучающегося. Итогом освоения программы является участие обучающихся в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Для того чтобы увидеть результаты достижений каждого ребёнка и определить результативность усвоения программы, используются следующие формы контроля:

- **тест** - комплекс стандартизированных, стимулирующих определенную форму активности, часто ограниченных по времени выполнения заданий, результаты которых поддаются количественной (и качественной) оценке и позволяют установить индивидуально-психологические особенности личности;
- **опрос** - психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия между интервьюером и опрашиваемыми посредством получения от субъекта ответов на заранее сформулированные вопросы;
- **игра** - вид осмысленной продуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате её, а в самом процессе.

В качестве промежуточных результатов освоения программы могут

рассматриваться:

- выразительность исполнения разученных стихов;
- актерская работа в инсценировках сказок;
- театрализованных представлений;
- викторина - вид игры, заключающейся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знания.

2.4. Оценочные материалы

Формы учёта знаний и умений, система контролирующих материалов для оценки планируемых результатов освоения программы

Результативность программы прослеживается с помощью участия в школьных, региональных, муниципальных, международных конкурсах, олимпиад.

Используемые методики диагностики:

1. Тест Д.Векслера «Диагностика структуры интеллекта»
2. Тест структуры интеллекта Р.Амтхауэра.

2.5 Методические материалы

Формы и методы обучения:

При реализации программы преобладают **групповые формы обучения** (комплексные занятия, беседы, чтение стихов, творческие коллективные дела, праздники, составление проектов, презентаций)

Программа предусматривает использование следующих **методов обучения и воспитания:**

Методы обучения:

1. Словесные методы обучения:

- Рассказ – устное повествовательное изложение учебного материала.
- Беседа – диалогический метод обучения, при котором педагог путём постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

2. Наглядные методы:

- Метод иллюстраций представляет показ воспитанникам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин.
- Метод демонстраций связан с демонстрацией приборов, опытов, кинофильмов.

3. Практические методы:

- Упражнение – повторное, многократное выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества.
- Практические работы – предполагает применение полученных знаний к решению практических задач, формирует умение применять теорию на практике.

4. Дидактические игры:

- Дидактическая игра – коллективная целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом, объединены решением главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш.

5. Дискуссионные методы:

- Интервью – деловой диалог с целью получения оперативной, первичной, личностной, эмоциональной информации по актуальной и значимой проблеме.
- Пресс–конференция – метод, в основе которого лежит информационный процесс. Ядром метода является вопросно-ответная форма.

6. Метод проектов:

- Предполагает выявление проблемной ситуации, её анализ, изучение и обеспечивает выход из создавшейся ситуации.

Воспитательная составляющая результатов:

Увлечение ребёнка избранным видом деятельности выражается в проявлении инициативы на занятии, систематическом участии в конкурсах и мероприятиях и результативности деятельности. Способность работать в коллективе и делиться личным опытом. Ответственно относится к результатам выполняемой работы.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. Все занятия устроены так, что каждое задание дает возможность ребенку проявлять свои творческие способности, не ограничивая свободу, воображение и фантазию.

Разнообразие профессиональных техник, художественных приемов на занятиях помогает раскрыть индивидуальные возможности и способности каждого, то есть проявить свое я, открыть себя, как личность.

В программе используются задания разной степени сложности.

Принципиальной задачей предлагаемого курса выступает именно развитие творческих способностей, развитие речи, пластики, а не усвоение каких-то конкретных знаний и умений.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они

сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Для успешной реализации программы предлагается использовать комплекс форм обучения. Под формой обучения понимается способ внешней организации деятельности педагога и учащихся в процессе обучения.

В данной программе необходимо широко использовать следующие технологии:

- Технология коллективной мыследеятельности.
- Технология проблемного обучения.
- Технология проектного обучения .
- Технология саморазвивающего обучения.
- Технология обучения как учебного исследования.
- Технология критического мышления.
- Информационно-коммуникативные технологии

Методика проведения занятия

Вступительная часть: познакомить учащихся с темой занятия.

Подготовительная часть: познакомить учащихся с планом занятия.

Основная часть: расширенный материал, предлагаемый в виде лекций, бесед, рассказа, с демонстрацией наглядных материалов

Заключительная часть: обсуждение предложенного материала занятия.

Такая методика занятия применяется в каждом разделе.

2.6. Мероприятия воспитательной деятельности

Воспитательная составляющая результатов:

Увлечение ребёнка избранным видом деятельности выражается в проявлении инициативы на занятии, систематическом участии в конкурсах и мероприятиях и результативности деятельности. Способность работать в коллективе и делиться личным опытом. Ответственно относиться к результатам выполняемой работы.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. Все занятия устроены так, что каждое задание дает возможность ребенку проявлять свои творческие способности, не ограничивая свободу, воображение и фантазию.

Разнообразие профессиональных техник, художественных приемов на занятиях помогает раскрыть индивидуальные возможности и способности каждого, то есть проявить свое я, открыть себя, как личность. Главная особенность занятий - индивидуальный подход к каждому ребенку.

Занятия по программе проводятся на основе общих педагогических *принципов:*

Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения предполагает, что обучение должно быть направлено на достижение цели всестороннего развития личности, формирование определённых качеств, которые послужат основой для самоопределения и выбора жизненного пути.

Принцип сознательности и активности. Обучение будет наиболее эффективно тогда, когда учащиеся проявляют высокую сознательную активность в процессе познания, являются субъектами деятельности.

Принцип наглядности. Обучение необходимо проводить на конкретных образцах, которые учащиеся могут непосредственно воспринимать не только через зрительные ощущения, но и посредством моторных и тактильных ощущений.

Принцип системности и последовательности. Процесс усвоения знаний должен идти в определённом порядке и системе. Содержание обучения и процесс обучения должны быть выстроены в логическом порядке, который позволит учащимся овладеть действительными знаниями и получит чёткую картину окружающего мира.

Принцип научности предполагает, что для обучения должны предлагаться только знания, установленные наукой, а используемые методы обучения должны быть по своему характеру приближены к методам соответствующей науки.

Принцип доступности. Процесс обучения необходимо строить с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Доступным для человека является лишь то, что соответствует объёму накопленных им знаний, умений и способу мышления.

Принцип прочности. Овладение знаниями, умениями и навыками достигается только тогда, когда они осмыслены, хорошо усвоены, прочно закреплены в памяти, стали частью сознания.

Принцип связи теории с практикой. Этот принцип требует гармоничной связи научных знаний с практикой повседневной жизни учащихся. Он следует из теории познания, в которой практика является отправной точкой процесса познания и критерием истины. Эффективность обучения проверяется практикой.

Для успешной реализации программы предлагается использовать комплекс форм обучения. Под формой обучения понимается способ внешней организации деятельности педагога и учащихся в процессе обучения.

Организация взаимодействия с родителями

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ученика.

Задачи, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных учащихся.

Формы работы:

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;
- мастер-классы.

Мероприятия по профилактике правонарушений

Включение мероприятий по профилактике правонарушений в рамках воспитательно-досуговой деятельности предусматривает создание условий для проявления обучающимися нравственных и правовых знаний, умений, развитие потребности в совершении нравственно оправданных поступков,

формирование у обучающихся потребности в здоровом образе жизни путем воспитания умения противостоять вредным привычкам.

Основные формы работы:

- Беседа,
- Акции;
- Спортивные мероприятия;
- Тренинги;
- Игра.

Примерная тематика мероприятий:

- Что вы знаете друг о друге.
- Кто твой друг.
- Мы за ЗОЖ.
- Я выбираю спорт!
- Путь к успеху и др.

Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное самоопределение обучающихся

Основательно вопросы выбора профессии интересуют старшего подростка (14-16 лет), когда он задумывается о личностном смысле в профессиональном труде, выборе специальности, учебного заведения, в котором он будет её осваивать. Но база к профессиональному самоопределению должна закладываться на стадии конкретно наглядных представлений о мире профессий задолго до подросткового возраста. Современное понимание профориентационной работы заключается в ее нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым учеником, а на формирование неких универсальных качеств у учащихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

2.7. Список литературы.

Литература для учащихся.

1. Азбука. / Сост. Л.Н. Власенко. – М.: Эгмонт Россия Лтд., 2000
2. Азбука в загадках: книжка-раскраска – М.: ООО «Канц-Эксмо»; Наталис, 2004.
3. Праздник букваря: стихотворения и рассказы /Предисл. А. Усачева. – М.: ООО «Издательство Артель». -2004
4. Сапгир Г.В. Азбука в считалках и скороговорках. – М.: Планета детства. – 2001
5. Как звучат слова: развивающая раскраска. ОАО «Радуга». – Киров. - 2003
6. Сеницына Е.И. Сказки для игры и развития. – М.: Лист Нью: Вече: КАРО. 2002
7. Дитрих А.К. Почемучка: Детское справочное бюро: для совместного чтения родителей с детьми – М.: ООО «Издательство Астрель»: - 2002
8. Сухих И. Г. Литературные викторины для маленьких читателей. – М.: Айрис – Пресс: Рольф.» 2001
9. Цыбульник В.И. Золотой карнавал сказок – М.: ООО «Издательство АСТ» Донецк: Сталкер. 2001
10. Волшебный ручеек: хрестоматия для учащихся 1-4 классов. /Сост.Н. В. Смолякова. – М.: ЗАО «БАО – ПРЕСС». 2002
11. Времена года: Стихи. /Сост. Т. Носенко. – М. ООО «АСТ-ПРЕСС КНИНГА» 2003
12. Песенка друзей: Хрестоматия для детей от 5 до 8 лет. /Сост. Е. Кожедуб. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Эклибрис, 2002
13. Сказки, песни, загадки, стихотворения /С. Маршак. – М.: Детская литература , 1984
14. Русские народные сказки. /Сост. В.П. Аникин. – М.: Просвещение, 1992
15. Светлый мир. Произведения русских писателей. / Сост. Е.А. Копытова. Ижевск. 1998

Рекомендуемая литература для педагога.

1. Ожегов СИ. Словарь русского языка. / Под ред. чл. - корр.АН СССР Н.Ю. Шведовой. - М.: Русский язык, 1987.
2. Писатели нашего детства: 100 имен. Биогр. слов, ч.1.— М.: Либерия, 1999.
3. Русские писатели. Биогр. слов. В 2-х ч. / Ред. - сост.П.А. Николаев. - М.: Просвещение, 1990.
4. Русские писатели XX в. Биогр. слов. / Сост. и глав. ред.П.А. Николаев. — М.: Научное изд. «Большая Российская Энциклопедия», «Рандеву АМ», 2000.
5. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. – М.: Педагогика, 1980
6. Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение. – М.: Педагогика, 1980
7. Сухин И.Г. Занимательные литературные кроссворд-тесты. – Ярославль, «Академия развития», 2006
8. Сеницына Е. Умные слова. Из серии «Через игру – к совершенству». Популярное пособие для родителей, гувернеров и воспитателей. – «Лист», Москва, 1997
9. Внеклассные мероприятия в начальной школе. - Под. ред. Мартыновой Я.Ю., Волгоград: Учитель, 2007
10. Праздник - ожидаемое чудо! Внеклассные мероприятия (спектакли, утренники, юморины, викторины). – Составитель: Жиренко О.Е., Москва: «ВАКО», 2006
11. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. – М.: 1994
12. Яценко И. Ф. Поурочные разработки по внеклассному чтению.- Москва, «ВАКО», 2006
13. Наш школьный кукольный театр.- М.,1978.

