

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «СТАРОМАЙНСКИЙ РАЙОН»
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТАРОМАЙНСКИЙ ЦЕНТР
ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАРОМАЙНСКИЙ РАЙОН» УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
От 04.04. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБО ДО ЦТиС
_____ В. А. Голлоева
«__» _____ 2023 г.

Приказ № 31 от 07.04. 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности
«Фольклорный ансамбль «Истоки»»
(Базовый уровень)**

Срок реализации: 2 года

Всего: 360 часов

1-й год – 144 часа (1 модуль – 64 часа, 2 модуль – 80 часов)

2-й год – 216 часов (3 модуль – 96 часов, 4 модуль -120 часов)

Возраст учащихся: 9-16 лет

Рассмотрена на заседании
методического
совета МБО ДО ЦТиС от
06.04.2023 г.
протокол № 3

Автор-составитель:

Яшина Ольга Владимировна, методист

Программу реализуют педагоги дополнительного
образования: Миронова Тамара Борисовна, Фролова
Марина Владимировна, Тихонова Наталья
Константиновна

р.п. Старая Майна , 2023 год

№	Наименование раздела (подраздела) ДОП	Стр.
	1. Комплекс основных характеристик	5-27
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Цели и задачи программы	10
1.3.	Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана)	11
1.4.	Планируемые результаты	27
	II. Комплекс организационно-педагогических условий	28-44
2.1.	Календарный учебный график	28
2.2.	Условия реализации программы	71
2.3.	Формы контроля	72
2.4.	Оценочные материалы	72
2.5.	Методические материалы	72
	III. Список литературы	74

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль «Истоки» является модифицированной.

Направленность данной программы - туристско-краеведческая.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль «Истоки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
- **Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:**
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципальной бюджетной организации дополнительного образования Старомайнский Центр творчества и спорта муниципального образования «Старомайнский район» Ульяновской области (Постановление Администрации МО «Старомайнский район» Ульяновской области от 25.09.2018г № 507);
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности, выданная Службой по контролю и надзору в сфере образования Ульяновской области - от 24.10.2018 № 3341.

Программа составлена на основе программы для фольклорных отделений школ искусств, центров и домов творчества автора С.И. Миропольского, основателя и руководителя детской школы народного искусства при Государственном академическом Рязанском русском народном хоре им. Е.Попова.

Содержание программы «Фольклорный ансамбль «Истоки» дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;

воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитание народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса.

Программа реализуется в процессе обучения детей в учреждении дополнительного образования, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Занятия в «Фольклорном ансамбле «Истоки» развивают:

- художественное воображение;
- слух, чувство ритма, музыкальную память;
- вокально-певческие навыки, присущие народной манере исполнения, а также навыки импровизации;
- мотивацию к познанию народных традиций и овладение специфическими чертами народной музыки;
- знакомит с календарно-обрядовым фольклором;

- расширяет коммуникативные способности;
- воспитывает личность как члена общества с его нравственными, патриотическими, интернациональными чувствами;
- воспитывает высокохудожественный вкус.

Значение фольклорного ансамбля для развития ребенка:

- Учит петь осмысленно и выразительно.
- Учит бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов.
- Учит владеть певческим дыханием.
- Обучает навыкам публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией.
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.

Программа предусматривает чередование разнообразных по жанру и характеру песен.

Программа предполагает разнообразие исполнительских форм: выступление не только всего ансамбля, но отдельных певцов, дуэтов, малых ансамблей. Это способствует живому восприятию концерта.

Основная задача на всех этапах освоения программы - использовать весь богатый арсенал выразительных средств: движения, мимику, общение певцов между собой, народный инструментарий.

Актуальность программы обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в образовательном пространстве:

- в приобщении детей к истокам родной культуры и народным традициям, прежде всего к истокам русской культуры и духовным корням фольклорного танца;
- в воспитании терпимости к культуре и традициям народов России;

- в воспитании эстетики, через усвоение народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;
- в формировании самостоятельно и креативно мыслящей личности.

Новизна данной программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, танцев и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Отличительной особенностью программы «Фольклорный ансамбль «Истоки»» является то, что программа включает в себя русский фольклор данной местности.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами, как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль «Истоки»» разработана для детей 9-16 лет, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, высокомотивированных детей и детей с одаренностью, имеющих творческие наклонности.

В работе с детьми этого возраста уделяется большое внимание детским жанрам: сказкам, поговоркам, прибауткам, скороговоркам, потешкам, играм, благодаря которым дети будут учиться передаче интонацией голоса нужных чувств.

Педагогическая целесообразность заключается в передаче накопленного духовного опыта, ценности народной культуры, формировании культуры личности и раскрытии яркой творческой индивидуальности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию народной культуры, как части общечеловеческой культуры. Программа не ставит своей целью выучить и натренировать детей до профессионального уровня, но открыть перед учащимися мир песни, приобщить их к этому прекрасному виду искусства, научить элементарным основам пения, то есть создать фундамент для более серьезного увлечения.

Значение фольклорного ансамбля для развития ребенка:

- Учит петь осмысленно и выразительно.
- Учит бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов.
- Учит владеть певческим дыханием.
- Учит умению применять теорию в практике.
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.
- Развивает вокальный и общий музыкальный слух.
- Развивает тембр, силу, гибкость и диапазон голоса.
- Создает условия, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности.

Срок освоения программы – 2 года.

Обучающиеся в доступной форме знакомятся с основными музыкальными терминами и нотной грамотой, различными приемами и способами чистого

интонирования. Следует по возможности сохранять особенности регионального музыкального стиля и диалекта, трепетно относиться к его первозданной чистоте.

Уровень освоения программы – на 1 году обучения – стартовый, на 2-ом – базовый уровень.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения: очная. (Закон № 273—ФЗ, гл. 2, ст. 17. п. 2), «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ. гл. 2. ст. 17. п.4). В случае отмены очных занятий связанных: с введением карантинных мероприятий; с плохими погодными условиями и особыми распоряжениями (Министерства образования и науки Ульяновской области или Министерства Просвещения РФ, или Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Ульяновской области), данная программа предусматривает электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Основной формой работы является учебно-практическая деятельность учащихся. Принципы обучения по программе предусматривают наряду с коллективными видами занятий и индивидуальные формы обучения. На каждом занятии применяется целый набор тех или иных способов вовлечения ребенка в художественно-педагогический процесс: устный диалог, совместное музицирование, наглядная демонстрация произведений народного искусства (с использованием музейных экскурсий) и приемов декоративной обработки материалов, показ и изучение танцевальных и театральных элементов из традиционных праздничных ритуалов народной культуры. Это ведет к максимальному расширению образовательного пространства и требует активного сотрудничества с педагогическими и культурными учреждениями района и города. Исходя из этого, планируются

и регулярно осуществляются: посещения музеев (краеведческих и художественных), визиты в специализированные методические кабинеты средних школ, учреждений дополнительного образования, походы выходного дня, экскурсионные поездки. Основные задачи, которые решаются во время таких выездных занятий: сбор материалов для создания гербариев и декоративных поделок, знакомство с местными традициями и накопление фольклорного материала.

Формы проведения занятий:

- викторины и игры по типу «Счастливый случай», «Колесо истории», «Что? Где? Когда?», в которых доминирует фольклорная тематика
- отчетный концерт
- тематические выставки
- традиционные праздники

Особенности организации образовательного процесса

В ходе занятий нужно чередовать разнообразные методы и приемы работы и, естественно, для этого потребуются темперамент, изобретательность, фантазия педагога.

- Использование игрового элемента: во время произнесения нараспев считалок, скороговорок дети могут хлопать в ладоши, отбивать ритм на ложках, колокольчиках, трещотках. Можно простучать различные ритмы ногой, но для этого нужен навык, который формируется постепенно. В результате развивается память, способность к быстрому запоминанию ритма и мелодики.
- Использование считалок как энергичного, так и повествовательного характера.
- Чередование речевой и певческой фонаций при использовании одного и того же материала.

- В процессе освоения певческих навыков и разучивания песен следует широко пользоваться методом соревновательности. Дети по одному, по двое обычно смело демонстрируют усвоение того или иного навыка, что помогает активизироваться и остальным.
- Важное и основополагающее условие для работы с детьми-любовь к детям, понимание их мировоззрения и выявление их творческой инициативы. Педагог сам должен постоянно находиться в творческом поиске, чтобы увлечь, заинтересовать ребят, быть одновременно и чутким педагогом, и прекрасным музыкантом-фольклористом, и художником-практиком.
- Общими принципами освоения программы остаются совершенствование коллективных и индивидуальных форм работы с учащимися и усвоение пройденного материала от простого к сложному.
- Принцип наглядности. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: показ образцов фольклора с краткими комментариями, с воспроизведением этих образцов учащимися и запоминанием их.
- Принцип последовательности. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого - к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.
- Принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей (включение в занятие песен, сопровождаемых игровыми, хореографическими движениями и инструментальными наигрышами).
- Принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам (сочетание лекционного изложения фольклорного материала с вопросо-ответной формой, беседой, с игровыми ситуациями).

- Принцип личностно-ориентированного общения. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом (разучивают обрядовые сцены на основе глубокого проникновения учащихся в фольклорно-этнографический материал, использование их актерских навыков, знания основ хореографии и освоение народного инструментария).

Режим занятий

- 1 год обучения — 2 раза в неделю по два часа, 144 часа в год (1 модуль – 64 часа, 2 модуль – 80 часов),
- 2 год обучения – 3 раза в неделю по два часа, 216 часов в год (3 модуль – 96 часов, 4 модуль -120 часов)

Дистанционные образовательные технологии.

Реализация программы «Фольклорный ансамбль «Истоки» возможно с применением дистанционных технологий в ходе педагогического процесса, при котором целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий. Основу образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа учащегося, который может учиться в удобном для себя месте, по расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом.

Основными задачами являются:

- интенсификация самостоятельной работы учащихся;
- предоставление возможности освоения образовательной программы в ситуации невозможности очного обучения (карантинные мероприятия);
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам

Платформы для проведения видеоконференций:

- Zoom
- Discord
- Canvas

Средства для организации учебных коммуникаций:

- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

Список сайтов

1. <http://www.int-edu.ru/>
2. <http://www.lego.com/ru-ru/>
3. <http://education.lego.com/ru-ru/preschool-and-school>

1.1. Цель и задачи программы

Цель – привить учащимся любовь к народным песенным традициям, понять законы русского народного песнетворчества, его вариативность, логику интонационно-мелодического развития, особенности русского народного многоголосия, ритмики и ладового строения.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение детей сольному и ансамблевому пению;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений;
- формирование правильных вокальных навыков;

- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучение навыкам публичных выступлений, правильной речи, уверенному общению с аудиторией.

Развивающие:

- развитие вокального и общего музыкального слуха;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полнозвучной свободной речи;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие самосознания;
- развитие уверенности в себе;
- развитие эмоциональности и творческой интуиции.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного вкуса;
- воспитание умения ставить перед собой задачи и достигать их решения;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира, формирование толерантности;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности;
- приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры;
- профессиональное ориентирование учащихся в средние и профессиональные высшие учебные заведения.

Содержание программы
Учебный план
1 год обучения

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Контроль	Формы контроля
1 модуль						
1	Введение в программу Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	-	Входящая диагностика
2-5	Вводная беседа. Фольклор как синкретический вид творчества.	4	2	2		
6-12	Народная песня. Особенности ее исполнения.	7	2	4	1	Зачёт
13-18	Жанровая система детского фольклора.	6	2	4		
19-24	Потешный фольклор (дразнилки, скороговорки, считалки, потешки, сказки).	6	2	4		
25-30	Заклички, приговорки, загадки, пословицы	6	2	4		

31-34	Колыбельные песни и припевки.	4	2	2		
35-42	Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе.	8	2	4	2	Показательное выступление
43-53	Русский календарь. Этнографические сведения об основных календарных обрядах и праздниках: Рождество, Новый Год, Святки, Масленица, Пасха, Семик.	11	4	6	1	Показательное выступление
54-64	Зимние календарно-обрядовые игры и песни. Подробное ознакомление с праздником Новый Год и сопровождающим его музыкальным материалом.	11	5	6		Текущая диагностика
2 модуль						
65-67	Зимние календарно-обрядовые игры и песни. Подробное ознакомление с праздниками: Рождество, Святки и	3	1	2		

	сопровождаящих музыкальным материалом.					
68-69	Масленица. Беседа. Знакомство со сценарием этого праздника.	2	1	1		
70-71	Масленичные песни. Разучивание песен к сценарию.	2	1	1		
72-91	Подготовка фольклорного праздника «Проводы Масленицы».	20	8	10	2	Показательное выступление
92-101	Праздники весенне-летнего периода. Обзорная лекция. Краткие сведения о заклипании весны, Пасхе, Красной горке, Троицы, о жнивных песнях и обрядах.	10	4	6		
102-111	Весенние заклички (веснянки). Вводная беседа, изготовление жаворонков.	10	4	6		
112-123	Праздники Пасха и Красная горка. Ознакомительная лекция.	12	4	6	2	Показательное выступление
124-126	Троица. Подготовка	3	1	2		

	праздника и его проведение.					
127-132	Троицкие песни.	6	2	4		
133-144	Подготовка к празднику «Зеленые святки». Разучивание обрядового действия и песен.	12	4	7	1	Зачёт. Итоговая диагностика
	ВСЕГО:	144	54	81	9	

Учебный план

2 год обучения

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов					Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль		
3 модуль							
1	Введение в программу «Истоки». Русские традиции.	1	1	-	-	Входящая диагностика	
2-5	Вводная беседа. Народный фольклор. Фольклор как синкретический вид творчества.	4	2	2			
6-12	Народная песня. Особенности ее исполнения.	7	2	4	1	Зачёт	
13-18	Жанровая система детского фольклора. Популяризация фольклора	6	2	4			
19-39	Потешный фольклор (дразнилки, скороговорки, считалки,	21	7	14			

	потешки, сказки).					
40-60	Русский фольклор. Заклички, приговорки, загадки, пословицы	21	7	14		
61-64	Колыбельные песни и припевки.	4	2	2		
65-72	Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе.	8	2	4	2	Показатель ное выступлени е
73-96	Русский календарь. Русские традиции. Этнографические сведения об основных календарных обрядах и праздниках: Рождество, Новый Год, Святки, Масленица, Пасха, Семик.	22	7	14	1	Показатель ное выступлени е. Текущая диагностик а
4 модуль						
97-98	Русский календарь. Русские традиции. Этнографические сведения об основных календарных обрядах и праздниках: Рождество, Новый Год, Святки, Масленица, Пасха, Семик.	4	2	2		
99- 112	Русские традиции. Зимние календарно- обрядовые игры и песни. Подробное ознакомление с праздниками: Рождество, Новый Год, Святки и сопровождающим их музыкальным материалом.	14	6	8		

113-114	Масленица. Театрально-игровое представление.	2	1	1		
115-116	Масленичные песни. Разучивание песен к сценарию.	2	1	1		
117-136	Подготовка фольклорного праздника «Проводы Масленицы».	20	8	10	2	Показательное выступление
137-163	Русские праздники. Праздники весенне-летнего периода. Обзорная лекция. Краткие сведения о закликании весны, Пасхе, Красной горке, Троицы, о живых песнях и обрядах.	27	9	18		
164-173	Русские праздники. Традиции проведения. Весенние залички (веснянки). Вводная беседа, изготовление жаворонков.	10	4	6		
174-185	Праздники Пасха и Красная горка. Ознакомительная лекция.	12	4	6	2	Показательное выступление
186-188	Троица. Подготовка праздника и его проведение.	3	1	2		
189-199	Троицкие песни. Слушание и анализ произведений.	11	7	4		
200-216	Подготовка к празднику «Зеленые святки». Разучивание обрядового действия и песен. Итоговое занятие. Обобщение по курсу.	17	9	7	1	Зачёт. Итоговая диагностика
	ВСЕГО:	216	84	123	9	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1 модуль

Тема 1. Вводное занятие «Наши истоки – наши традиции»

Теория: Беседа по теме: правильная постановка корпуса

Практика: Положение головы и корпуса

Тема 2-5. Фольклор как синкретический вид творчества

Теория: Что такое фольклор?

Практика: пестушки, потешки, прибаутки, приговорки, небылицы, дразнилки. Убранство комнаты должно перенести детей в своеобразный мир игры: маски, традиционные костюмы, народные инструменты, предметы домашнего обихода:

Тема 6-12 Народная песня. Особенности её исполнения

Теория: Беседа по теме: -диапазон голоса;

Практика: Единая манера звукообразования;

Тема 13-18 Жанровая система детского фольклора

Теория: Беседа по теме: жанры фольклора

Практика: фольклорные песни и их исполнение

Тема 19-24 Потешный фольклор

Теория: Беседа: Рождение потешного фольклора

Практика: Дразнилки, скороговорки, считалки, потешки, сказки

Тема 25-30 Заклички

Теория: виды закличек, приговорок, загадок

Практика: заклички, приговорки, загадки, пословицы

Тема 31-34 Колыбельные песни и припевки

Теория: что такое колыбельная песня, виды песен

Практика: исполнение припевок и колыбельных песенок

Тема 35-42 Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе

Теория: Что такое театрализация? Виды театрализованных постановок.

Практика: Игровые мотивы театрализации

Тема 43-53 Русский календарь.

Теория: Этнографические сведения об основных календарных обрядах и праздниках

Практика: Игровые действия Рождество, Новый год, Святки

Тема 54-64 Зимние календарно-обрядовые игры и песни.

Теория: Этнографические сведения об основных календарных обрядах и праздниках

Практика: Игровые действия Рождество, Новый год, Святки. Постановка представления. «Сею, вею, посеваю», «С Рождеством Христовым», «Васильева Коляда».

2 модуль

Тема 65-67 Зимние календарно-обрядовые игры и песни.

Теория: Этнографические сведения об основных календарных обрядах и праздниках

Практика: Игровые действия Рождество, Новый год, Святки. Постановка представления. «Сею, вею, посеваю», «С Рождеством Христовым», «Васильева Коляда».

Тема 68-69 Масленица.

Теория: Беседа. Знакомство со сценарием праздника.

Практика: Постановка представления

Тема 70-71 Масленичные песни

Теория: Беседа. Знакомство со сценарием праздника

Практика: Разучивание песен к сценарию. «Ты прощай, прощай, наша Масленица», «Я думала масленка семь недель».

Тема 72-91 Проводы Масленицы

Теория: Беседа. Знакомство со сценарием праздника

Практика: Постановка сценария, разучивание игр, песен, танцев. Обряд изготовления куклы-масленицы, встреча Масленицы, проводы Масленицы.

Тема 92-101 Праздники весенне-летнего периода

Теория: Обзорная лекция. Краткие сведения о заклинании весны, Пасхе, Красной горке, Троицы.

Практика: Постановка сценария, разучивание игр, песен, танцев. «Каравай», «Мак -маковистый»

Тема 102-111 Весенние заклички (веснянки)

Теория: Вводная беседа. Изготовление жаворонков.

Практика: Постановка сценария, разучивание игр, песен, танцев. Печем жаворонки, встречаем Весну-красну, поем закличку «Весна-красна».

Тема 112-123 Праздники Пасха и Красная горка

Теория: Ознакомительная лекция

Практика: Постановка сценария, разучивание игр, песен, танцев.

Пасхальные песни: «Пасху радостно встречаем», «Волачилися валачобнички». Семик-Троица: «Семик ты, Семик», «А и густо на березе листьё», Троица». Живные песни: «А и шел Илья по межам».

Тема 124-126 Троица

Теория: Ознакомительная лекция

Практика: Подготовка праздника и его проведение. «Во поле береза стояла», «К нам праздник пришел Светла Троица».

Тема 127-132 Троицкие песни

Теория: Ознакомительная лекция. Запись песен.

Практика: Подготовка праздника и его проведение. Изготовление праздничных атрибутов. Устраиваем игровые качели

Тема 133-144 Зелёные святки

Теория: Ознакомительная лекция

Практика: Подготовка праздника и его проведение. «Котенька-коток», «Баюшки, бай, бай»

Содержание учебного плана 2-го года обучения

3 модуль

Тема 1. Вводное занятие «Наши истоки – наши традиции», «Всё, что мы Родиной зовём»

Теория: Беседа по теме: Народное пение. Правильная постановка корпуса

Практика: Положение головы и корпуса. Первоначальное ознакомление с приметам, считалками, поговорками, загадками, скороговорками.

Тема 2-5. Фольклор как синкретический вид творчества

Теория: Что такое фольклор?

Практика: пестушки, потешки, прибаутки, приговорки, небылицы, дразнилки. Убранство комнаты должно перенести детей в своеобразный мир игры: маски, традиционные костюмы, народные инструменты, предметы домашнего обихода:

Тема 6-12 Народная песня. Особенности исполнения

Теория: Беседа по теме: -диапазон голоса;

Практика: Единая манера звукообразования. Закликаем Весну-красну. Большая энциклопедия народного творчества (игра в загадки, пословицы).

Тема 13-18 Жанровая система детского фольклора

Теория: Беседа по теме: жанры фольклора

Практика: фольклорные песни и их исполнение

Тема 19-39 Потешный фольклор

Теория: Беседа: Рождение потешного фольклора

Практика: Дразнилки, скороговорки, считалки, потешки, сказки

Тема 40-60 Заклички

Теория: виды закличек, приговорок, загадок

Практика: заклички, приговорки, загадки, пословицы

Тема 61-64 Колыбельные песни и припевки

Теория: что такое колыбельная песня, виды песен

Практика: исполнение припевок и колыбельных песенок

Тема 65-72 Традиционные детские игры, основанные на

театрализованном действе

Теория: Что такое театрализация? Виды театрализованных постановок.

Практика: Игровые мотивы театрализации

Тема 73-96 Русский календарь. Русские традиции.

Теория: Этнографические сведения об основных календарных обрядах и праздниках

Практика: Игровые действия Рождество, Новый год, Святки

4 модуль

Тема 96-98 Русский календарь. Русские традиции.

Теория: Этнографические сведения об основных календарных обрядах и праздниках

Практика: Игровые действия Рождество, Новый год, Святки

Тема 99-112 Русские традиции. Зимние календарно-обрядовые игры и песни.

Теория: Этнографические сведения об основных календарных обрядах и праздниках

Практика: Игровые действия Рождество, Новый год, Святки. Постановка представления. «Сею, вею, посеваю», «С Рождеством Христовым», «Васильева Коляда».

Тема 113-114 Широкая масленица.

Теория: Беседа. Знакомство со сценарием праздника.

Практика: Постановка представления

Тема 115-116 Масленичные песни

Теория: Беседа. Знакомство со сценарием праздника

Практика: Разучивание песен к сценарию. «Ты прощай, прощай, наша Масленица», «Я думала масленка семь недель».

Тема 117-136 Проводы Масленицы

Теория: Беседа. Знакомство со сценарием праздника

Практика: Постановка сценария, разучивание игр, песен, танцев. Театральное представление «Широкая Масленица» на «Русском берегу».

Тема 137-163 Праздники весенне-летнего периода

Теория: Обзорная лекция. Краткие сведения о заклинании весны, Пасхе, Красной горке, Троицы.

Практика: Постановка сценария, разучивание игр, песен, танцев. «Каравай», «Мак -маковистый»

Тема 164-173 Весенние заклички (веснянки)

Теория: Вводная беседа. Изготовление жаворонков.

Практика: Постановка сценария, разучивание игр, песен, танцев. Печем жаворонки, встречаем Весну-красну, поем закличку «Весна-красна».

Тема 174-185 Праздники Пасха и Красная горка

Теория: Ознакомительная лекция

Практика: Постановка сценария, разучивание игр, песен, танцев. Пасхальные песни: «Пасху радостно встречаем», «Волачилися валачобнички». Семик-Троица: «Семик ты, Семик», «А и густо на березе листьё», Троица». Жнивные песни: «А и шел Илья по межам».

Тема 186-188 Троица

Теория: Ознакомительная лекция

Практика: Подготовка праздника и его проведение. «Во поле береза стояла», «К нам праздник пришел Светла Троица». Идем в лес, завиваем березки, украшаем лентами, кумимся, плетем веночки.

Тема 189-199 Троицкие песни

Теория: Ознакомительная лекция. Запись песен.

Практика: Подготовка праздника и его проведение. Изготовление праздничных атрибутов. Устраиваем игровые качели

Тема 200-216 Зелёные святки

Теория: Ознакомительная лекция

Практика: Подготовка праздника и его проведение. Обряд «завивания березки», обряд «кумления».

Подготовка к празднику «Зеленые святки». Работа над постановкой представления

Планируемые результаты

1 года обучения

Должны знать:

Работа над чистотой интонации, развитие координации между голосом и слухом.

Учащиеся должны знать: скороговорки, небылицы, прибаутки, потешный фольклор, колыбельные песни, игровые и хороводные песни в движении, плясовые песни. Диапазон песен - большая терция, чистая кварта от ноты до первой октавы до-фа первой октавы;

2 года обучения

Учащиеся должны знать: требования первого года обучения, исполнять песни с ударными инструментами, знать жанровые песни.

Продолжается работа над чистотой интонации и над дыханием.

Расширение диапазона голоса до-ля первой октавы.

3 года обучения

Учащиеся должны знать: требования второго года обучения, уметь исполнять частушки, плясовые песни простые по интонационному языку, песни-попевки с элементами двухголосья. Продолжается работа над чистотой интонации.

Должны уметь:

По окончании освоения программы учащиеся должны уметь сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания, научиться петь осмысленно и выразительно. Научиться бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов, а также уметь:

- интонационно точно петь выученные партии;
- петь в грудном и головном регистрах;
- умение применять теорию в практике;
- единая певческая манера, диалект;
- цепное дыхание; опора звука;
- отчетливая и выразительная дикция;
- умение применять народно-исполнительские приемы («спад звука», «гуканье», игра словом и т.д.);
- умение владеть высокой певческой позицией;
- умение владеть певческим дыханием.

Должны овладеть навыками:

В течение каждого учебного года ведется работа над постановкой фольклорных театрализованных представлений, обрядов и праздников. Именно здесь в совокупности представлены различные жанры песенного и поэтического творчества. Здесь дети могут применить все свои умения,

навыки ансамблевого и сольного пения, исполнение игровых действий, игр, танцев и хороводов.

Результат освоения программы: умение чисто интонировать, умение применять теорию в практике, формирование устойчивого интереса к народному творчеству, комплексное освоение традиционной музыкальной культуры.

Личностные результаты освоения и программы

Результаты развития:

Развиты базовые музыкальные способности:

- музыкальный слух
- чувство ритма
- музыкальная память
- умение двигаться в темп музыки
- эмоциональность исполнения песен

Результаты воспитания:

- проявление волевых качеств: целеустремленность, тяга к знаниям;
- проявление нравственных качеств: добросовестность, честность, человеколюбие, уважительное и бережное отношение к природе и человеку, трудолюбие, доброта, порядочность;
- знание правил поведения на концерте (во время своего выступления, других номеров и между ними).

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график

1 год обучения

Начало учебного года – 10 сентября 2023 года

Конец учебного года – 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года – 36 недель

№ п/п	Месяц	Учебная неделя	Фактическая дата и	Форма занятия	Кол-и-чест	Тема	Место про-	Форма контроля
--------------	--------------	-----------------------	---------------------------	----------------------	-------------------	-------------	-------------------	-----------------------

		ля, в течение которой планируется	время проведения занятий		во во часов		веде ния	
1 модуль								
1-2	сентябрь	1 неделя		беседа - игра	2	Введение в программу Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводная беседа. Фольклор как синкретический вид творчества.		Входящая диагностика
3-4	сентябрь	1 неделя		беседа - игра	2	Вводная беседа. Фольклор как синкретический вид творчества.		Зачёт
5-6	сентябрь	2 неделя		комплексное	2	Народная песня. Особенности ее исполнения.		Показательное выступление
7-8	сентябрь	2 неделя		комплексное	2	Народная песня. Особенности ее исполнения.		
9-10	сентябрь	3 неделя		комплексное	2	Жанровая система детского фольклора		

11 - 12	сентябрь	3 неделя		комплексное	2	Жанровая система детского фольклора		
13 - 14	сентябрь	4 неделя		комплексное	2	Жанровая система детского фольклора		
15 - 16	сентябрь	4 неделя		рассказ, поделка	2	Потешный фольклор (дразнилки, скороговорки, считалки, потешки, сказки).		Показательное выступление
17 - 18	октябрь	5 неделя		рассказ, поделка	2	Потешный фольклор (дразнилки, скороговорки, считалки, потешки, сказки).		
19 - 20	октябрь	5 неделя		рассказ, поделка	2	Потешный фольклор (дразнилки, скороговорки, считалки, потешки, сказки).		
21 - 22	октябрь	6 неделя		рассказ, поделка	2	Потешный фольклор (дразнилки, скороговорки, считалки, потешки, сказки).		
23 - 24	октябрь	6 неделя		занятие с элементами поисковой деятельности	2	Заклички, приговорки, загадки, пословицы		

25 - 26	октяб рь	7 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельн ости	2	Заклички, приговорки, загадки, пословицы		
27 - 28	октяб рь	7 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельн ости	2	Заклички, приговорки, загадки, пословицы		
29 - 30	октяб рь	8 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельн ости	2	Колыбельн ые песни и припевки.		
31 - 32	октяб рь	8 неделя		комбинир ован ное	2	Колыбельн ые песни и припевки.		
33 - 34	нояб рь	9 неделя		комбинир ован ное	2	Колыбельн ые песни и припевки.		
35 - 36	нояб рь	9 неделя		беседа	2	Традиционн ые детские игры, основанные на театрализов анном действе.		
37 - 38	нояб рь	10 неделя		комбинир ован ное	2	Традиционн ые детские игры, основанные на театрализов анном действе.		
39 - 40	нояб рь	10 неделя		комбинир ован ное	2	Традиционн ые детские игры, основанные на театрализов		

						анном действе.		
41 - 42	ноябрь	11 неделя		беседа	2	Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе.		
43 - 44	ноябрь	11 неделя		комбинированное	2	Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе.		
45 - 46	ноябрь	12 неделя		комбинированное	2	Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе.		
47 - 48	ноябрь	12 неделя		комбинированное	2	Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе.		Показательное выступление
49 - 50	декабрь	13 неделя		беседа	2	Русский календарь. Этнографические сведения об основных календарных обрядах и праздниках: Рождество, Новый Год, Святки, Масленица, Пасха, Семик.		
51 - 52	декабрь	13 неделя		беседа	2	Русский календарь. Этнографич		

						еские сведения об основных календарных обрядах и праздниках: Рождество, Новый Год, Святки, Масленица, Пасха, Семик.		
53 - 54	декабрь	14 неделя		игровое занятие	2	Русский календарь. Этнографические сведения об основных календарных обрядах и праздниках: Рождество, Новый Год, Святки, Масленица, Пасха, Семик.		Викторина
55 - 56	декабрь	14 неделя		занятие с элементами поисковой деятельности	2	Русский календарь. Этнографические сведения об основных календарных обрядах и праздниках: Рождество, Новый Год, Святки, Масленица, Пасха, Семик.		
57 - 58	декабрь	15 неделя		комплексное занятие	2	Русский календарь. Этнографические сведения об основных календарных обрядах и		

						праздниках: Рождество, Новый Год, Святки, Масленица, Пасха, Семик.		
59 - 60	декабрь	15 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельн ости	2	Русский календарь. Этнографич еские сведения об основных календарны х обрядах и праздниках: Рождество, Новый Год, Святки, Масленица, Пасха, Семик.		
61 - 62	декабрь	16 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельн ости	2	Русский календарь. Этнографич еские сведения об основных календарны х обрядах и праздниках: Рождество, Новый Год, Святки, Масленица, Пасха, Семик.		
63 - 64	декабрь	16 неделя		комплекс ное за- нятие	2	Зимние календарно- обрядовые игры и песни. Подробное ознакомлен ие с праздникам и: Рождество, Новый Год, Святки и сопровожда ющим их		Текущая диагност ика

						музыкальн ым материалом .		
2 модуль								
65 - 66	янва рь	17 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельн ости	2	Зимние календарно- обрядовые игры и песни. Подробное ознакомлен ие с праздникам и: Рождество, Новый Год, Святки и сопровожда ющим их музыкальн ым материалом .		
67 - 68	янва рь	17 неделя		комплекс ное за- нятие	2	Зимние календарно- обрядовые игры и песни. Подробное ознакомлен ие с праздникам и: Рождество, Новый Год, Святки и сопровожда ющим их музыкальн ым материалом .		
69 - 70	янва рь	18 неделя		комплекс ное за- нятие	2	Зимние календарно- обрядовые игры и песни. Подробное ознакомлен		

						ие с праздникам и: Рождество, Новый Год, Святки и сопровождающим их музыкальным материалом .		
71 - 72	январь	18 неделя		занятие с элементами поисковой деятельности	2	Зимние календарно-обрядовые игры и песни. Подробное ознакомление с праздникам и: Рождество, Новый Год, Святки и сопровождающим их музыкальным материалом .		Зачёт
73 - 74	январь	19 неделя		комплексное занятие	2	Зимние календарно-обрядовые игры и песни. Подробное ознакомление с праздникам и: Рождество, Новый Год, Святки и сопровождающим их музыкальным материалом .		
75 -	январь	19 неделя		рассказ	2	Зимние календарно-		

76						обрядовые игры и песни. Подробное ознакомление с праздниками: Рождество, Новый Год, Святки и сопровождающим их музыкальным материалом.		
77 - 78	февраль	20 неделя		занятие с элементами поисковой деятельности	2	Масленица. Беседа. Знакомство со сценарием этого праздника. Масленичные песни. Разучивание песен к сценарию.		
79 - 80	февраль	20 неделя		комплексное занятие	2	Масленица. Беседа. Знакомство со сценарием этого праздника. Масленичные песни. Разучивание песен к сценарию.		
81 - 82	февраль	21 неделя		занятие с элементами поисковой деятельности	2	Масленица. Беседа. Знакомство со сценарием этого праздника.		

						Масленич ые песни. Разучивани е песен к сценарию.		
83 - 84	февр аль	21 неделя		комплекс ное за- нятие	2	Масленица. Беседа. Знакомство со сценарием этого праздника. Масленич ые песни. Разучивани е песен к сценарию.		
85 - 86	февр аль	22 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельн ости	2	Масленица. Беседа. Знакомство со сценарием этого праздника. Масленич ые песни. Разучивани е песен к сценарию.		
87 - 88	февр аль	22 неделя		комплекс ное за- нятие	2	Масленица. Беседа. Знакомство со сценарием этого праздника. Масленич ые песни. Разучивани е песен к сценарию.		
89 - 90	февр аль	23 неделя		комплекс ное за- нятие	2	Масленица. Беседа. Знакомство со сценарием этого		

						<p>праздника.</p> <p>Масленич ые песни. Разучивани е песен к сценарию.</p>		
91 - 92	февр аль	23 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельн ости	2	<p>Праздники весенне- летнего периода. Обзорная лекция. Краткие сведения о закликании весны, Пасхе, Красной горке, Троицы, о живных песнях и обрядах.</p>		
93 - 94	март	24 неделя		рассказ с элемен- тами беседы	2	<p>Праздники весенне- летнего периода. Обзорная лекция. Краткие сведения о закликании весны, Пасхе, Красной горке, Троицы, о живных песнях и обрядах.</p>		Показател ьное выступлен ие
95 - 96	март	24 неделя		комплекс ное за- нятие	2	<p>Праздники весенне- летнего периода. Обзорная лекция. Краткие сведения о закликании</p>		

						весны, Пасхе, Красной горке, Троицы, о жнивных песнях и обрядах.		
97 - 98	март	25 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельн ости	2	Праздники весенне- летнего периода. Обзорная лекция. Краткие сведения о закликании весны, Пасхе, Красной горке, Троицы, о жнивных песнях и обрядах.		
99 - 10 0	март	25 неделя		дидактич еская игра	2	Праздники весенне- летнего периода. Обзорная лекция. Краткие сведения о закликании весны, Пасхе, Красной горке, Троицы, о жнивных песнях и обрядах.		Виктори на
10 1- 10 2	март	26 неделя		игровое занятие	2	Праздники весенне- летнего периода. Обзорная лекция. Краткие сведения о закликании весны,		

						Пасхе, Красной горке, Троицы, о жнивных песнях и обрядах.		
10 3- 10 4	март	26 неделя		занятие с элементами поисковой деятельности		Весенние заклички (веснянки). Вводная беседа, изготовление жаворонков .		
10 5- 10 6	март	27 неделя		игровое занятие	2	Весенние заклички (веснянки). Вводная беседа, изготовление жаворонков .		
10 7- 10 8	март	27 неделя		игровое занятие	2	Весенние заклички (веснянки). Вводная беседа, изготовление жаворонков .		
10 9- 11 0	март	28 неделя		комплексное	2	Весенние заклички (веснянки). Вводная беседа, изготовление жаворонков .		
11 1- 11 2	март	28 неделя		игровое занятие	2	Праздники Пасха и Красная горка. Ознакомительная лекция.		

11 3- 11 4	апрель	29 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельн ости	2	Праздники Пасха и Красная горка. Ознакомите льная лекция.		
11 5- 11 6	апрель	29 неделя		игровое занятие	2	Праздники Пасха и Красная горка. Ознакомите льная лекция.		Зачёт
11 7- 11 8	апрель	30 неделя		игровое занятие	2	Праздники Пасха и Красная горка. Ознакомите льная лекция.		
11 9- 12 0	апрель	30 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельн ости	2	Троицкие песни.		
12 1- 12 2	апрель	31 неделя		игровое занятие	2	Троицкие песни.		
12 3- 12 4	апрель	31 неделя		игровое занятие	2	Троицкие песни.		
12 5- 12 6	апрель	32 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельн ости	2	Троицкие песни.		
12 7- 12 8	апрель	32 неделя		игровое занятие	2	Троицкие песни.		
12 9- 13 0	апрель	33 неделя		беседа	2	Подготовка к празднику «Зеленые святки». Разучивани		Показател ьное выступлен ие

						е обрядового действия и песен.		
13 1- 13 2	май	33 неделя		игровое занятие	2	Подготовка к празднику «Зеленые святки». Разучивани е обрядового действия и песен.		
13 3- 13 4	май	34 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельн ости	2	Подготовка к празднику «Зеленые святки». Разучивани е обрядового действия и песен.		
13 5- 13 6	май	34 неделя		игровое занятие	2	Подготовка к празднику «Зеленые святки». Разучивани е обрядового действия и песен.		
13 7- 13 8	май	35 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельн ости	2	Подготовка к празднику «Зеленые святки». Разучивани е обрядового действия и песен.		
13 9- 14 0	май	35 неделя		игровое занятие	2	Троица. Подготовка праздника и его проведение.		
14 1- 14 2	май	36 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой	2	Троица. Подготовка праздника и его проведение.		Итоговая диагности ка

				деятельности				
14 3- 14 4	май	36 неделя		игровое занятие	2	Троица. Подготовка праздника и его проведение.		Показательное выступление

2 год обучения

Начало учебного года – 10 сентября 2024 года

Конец учебного года – 10 мая 2025 года

Продолжительность учебного года – 36 недель

№ п/п	Месяц	Учебная неделя, в течение которой планируется	Фактическая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Кол- и- чест- во во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
3 модуль								
1- 2	сентябрь	1 неделя		беседа - игра	2	Введение в программу Организационное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводная беседа. Фольклор как синкретический вид творчества.		Входящая диагностика
3- 4	сентябрь	1 неделя		беседа - игра	2	Вводная беседа. Фольклор как синкретический вид творчества.		
5- 6	сентябрь	1 неделя		беседа - игра	2	Вводная		

						беседа. Фольклор как синкретический вид творчества.		
7-8	сентябрь	2 неделя		комплексное	2	Народная песня. Особенности ее исполнения.		
9-10	сентябрь	2 неделя		комплексное	2	Народная песня. Особенности ее исполнения.		
11-12	сентябрь	2 неделя		комплексное	2	Народная песня. Особенности ее исполнения.		
13-14	сентябрь	3 неделя		комплексное	2	Жанровая система детского фольклора		
15-16	сентябрь	3 неделя		комплексное	2	Жанровая система детского фольклора		
17-18	сентябрь	3 неделя		комплексное	2	Жанровая система детского фольклора		
19-20	сентябрь	4 неделя		комплексное	2	Жанровая система детского фольклора		
21-22	сентябрь	4 неделя		рассказ, поделка	2	Потешный фольклор (дразнилки, скороговорки, считалки, потешки, сказки).		Показательное выступление

23 - 24	сентябрь	4 неделя		рассказ, поделка	2	Потешный фольклор (дразнилки, скороговорки и, считалки, потешки, сказки).		
25 - 26	октябрь	5 неделя		рассказ, поделка	2	Потешный фольклор (дразнилки, скороговорки и, считалки, потешки, сказки).		
27 - 28	октябрь	5 неделя		рассказ, поделка	2	Потешный фольклор (дразнилки, скороговорки и, считалки, потешки, сказки).		
29 - 30	октябрь	5 неделя		рассказ, поделка	2	Потешный фольклор (дразнилки, скороговорки и, считалки, потешки, сказки).		
31 - 32	октябрь	6 неделя		рассказ, поделка	2	Потешный фольклор (дразнилки, скороговорки и, считалки, потешки, сказки).		
33 - 34	октябрь	6 неделя		занятие с элементами поисковой деятельности	2	Заклички, приговорки, загадки, пословицы		
35 - 36	октябрь	6 неделя		занятие с элементами поисковой деятельности	2	Заклички, приговорки, загадки, пословицы		

				сти				
37-38	октябрь	7 неделя		занятие с элементами поисковой деятельности	2	Заклички, приговорки, загадки, пословицы		
39-40	октябрь	7 неделя		занятие с элементами поисковой деятельности	2	Заклички, приговорки, загадки, пословицы		
41-42	октябрь	7 неделя		занятие с элементами поисковой деятельности	2	Заклички, приговорки, загадки, пословицы		
43-44	октябрь	8 неделя		занятие с элементами поисковой деятельности	2	Колыбельные песни и припевки.		
45-46	октябрь	8 неделя		комбинированное	2	Колыбельные песни и припевки.		
47-48	октябрь	8 неделя		комбинированное	2	Колыбельные песни и припевки.		
49-50	ноябрь	9 неделя		комбинированное	2	Колыбельные песни и припевки.		
51-52	ноябрь	9 неделя		беседа	2	Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе.		
53-	ноябрь	9 неделя		беседа	2	Традиционные детские		

54						игры, основанные на театрализованном действе.		
55 - 56	ноябрь	10 неделя		комбинированное	2	Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе.		
57 - 58	ноябрь	10 неделя		комбинированное	2	Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе.		
59 - 60	ноябрь	10 неделя		комбинированное	2	Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе.		
61 - 62	ноябрь	11 неделя		беседа	2	Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе.		
63 - 64	ноябрь	11 неделя		комбинированное	2	Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе.		
65 - 66	ноябрь	11 неделя		комбинированное	2	Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе.		

						анном действе.		
67 - 68	ноябрь	12 неделя		комбинированное	2	Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе.		
69 - 70	ноябрь	12 неделя		комбинированное	2	Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе.		Показательное выступление
71 - 72	ноябрь	12 неделя		комбинированное	2	Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе.		Показательное выступление
73 - 74	декабрь	13 неделя		беседа	2	Русский календарь. Этнографические сведения об основных календарных обрядах и праздниках: Рождество, Новый Год, Святки, Масленица, Пасха, Семик.		
75 - 76	декабрь	13 неделя		беседа	2	Русский календарь. Этнографические сведения об основных календарных обрядах и праздниках:		

						Рождество, Новый Год, Святки, Масленица, Пасха, Семик.		
77 - 78	декабрь	13 неделя		беседа	2	Русский календарь. Этнографические сведения об основных календарных обрядах и праздниках: Рождество, Новый Год, Святки, Масленица, Пасха, Семик.		
79 - 80	декабрь	14 неделя		игровое занятие	2	Русский календарь. Этнографические сведения об основных календарных обрядах и праздниках: Рождество, Новый Год, Святки, Масленица, Пасха, Семик.		Викторина
81 - 82	декабрь	14 неделя		занятие с элементами поисковой деятельности	2	Русский календарь. Этнографические сведения об основных календарных обрядах и праздниках: Рождество, Новый Год, Святки, Масленица, Пасха, Семик.		
83	декабрь	14		занятие с	2	Русский		

- 84	рь	неделя		эле- ментами поиско- вой деятельно сти		календарь. Этнографич еские сведения об основных календарны х обрядах и праздниках: Рождество, Новый Год, Святки, Масленица, Пасха, Семик.		
85 - 86	декаб рь	15 неделя		комплекс ное за- нятие	2	Русский календарь. Этнографич еские сведения об основных календарны х обрядах и праздниках: Рождество, Новый Год, Святки, Масленица, Пасха, Семик.		
87 - 88	декаб рь	15 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельно сти	2	Русский календарь. Этнографич еские сведения об основных календарны х обрядах и праздниках: Рождество, Новый Год, Святки, Масленица, Пасха, Семик.		
89 - 90	декаб рь	15 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельно	2	Русский календарь. Этнографич еские сведения об основных		

				сти		календарных обрядах и праздниках: Рождество, Новый Год, Святки, Масленица, Пасха, Семик.		
91 - 92	декабрь	16 неделя		занятие с элементами поисковой деятельности	2	Русский календарь. Этнографические сведения об основных календарных обрядах и праздниках: Рождество, Новый Год, Святки, Масленица, Пасха, Семик.		
93 - 94	декабрь	16 неделя		комплексное занятие	2	Зимние календарно-обрядовые игры и песни. Подробное ознакомление с праздниками: Рождество, Новый Год, Святки и сопровождающим их музыкальным материалом.		
95 - 96	декабрь	16 неделя		комплексное занятие	2	Зимние календарно-обрядовые игры и песни. Подробное ознакомление с праздниками и:		Текущая диагностика

						Рождество, Новый Год, Святки и сопровождая ющим их музыкальны м материалом.		
4 модуль								
97 - 98	январь	17 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельно сти	2	Зимние календарно- обрядовые игры и песни. Подробное ознакомлен ие с праздникам и: Рождество, Новый Год, Святки и сопровождая ющим их музыкальны м материалом.		
99 - 10 0	январь	17 неделя		комплекс ное за- нятие	2	Зимние календарно- обрядовые игры и песни. Подробное ознакомлен ие с праздникам и: Рождество, Новый Год, Святки и сопровождая ющим их музыкальны м материалом.		
10 1- 10 2	январь	17 неделя		комплекс ное за- нятие	2	Зимние календарно- обрядовые игры и песни.		

						<p>Подробное ознакомление с праздниками: Рождество, Новый Год, Святки и сопровождающим их музыкальным материалом.</p>		
10 3- 10 4	январь	18 неделя		комплексное занятие	2	<p>Зимние календарно-обрядовые игры и песни. Подробное ознакомление с праздниками: Рождество, Новый Год, Святки и сопровождающим их музыкальным материалом.</p>		
10 5- 10 6	январь	18 неделя		занятие с элементами поисковой деятельности	2	<p>Зимние календарно-обрядовые игры и песни. Подробное ознакомление с праздниками: Рождество, Новый Год, Святки и сопровождающим их музыкальным материалом.</p>		Зачёт
10 7- 10	январь	18 неделя		занятие с элементами	2	<p>Зимние календарно-обрядовые</p>		Зачёт

8				поисковой деятельностью		игры и песни. Подробное ознакомление с праздниками: Рождество, Новый Год, Святки и сопровождающим их музыкальным материалом.		
10 9- 11 0	январь	19 неделя		комплексное занятие	2	Зимние календарно-обрядовые игры и песни. Подробное ознакомление с праздниками: Рождество, Новый Год, Святки и сопровождающим их музыкальным материалом.		
11 1- 11 2	январь	19 неделя		рассказ	2	Зимние календарно-обрядовые игры и песни. Подробное ознакомление с праздниками: Рождество, Новый Год, Святки и сопровождающим их музыкальным материалом.		

						материалом.		
11 3- 11 4	январь	19 неделя		рассказ	2	Зимние календарно-обрядовые игры и песни. Подробное ознакомление с праздниками: Рождество, Новый Год, Святки и сопровождающим их музыкальным материалом.		
11 5- 11 6	февраль	20 неделя		занятие с элементами поисковой деятельности	2	Масленица. Беседа. Знакомство со сценарием этого праздника. Масленичные песни. Разучивание песен к сценарию.		
11 7- 11 8	февраль	20 неделя		комплексное занятие	2	Масленица. Беседа. Знакомство со сценарием этого праздника. Масленичные песни. Разучивание песен к сценарию.		
11 9- 12 0	февраль	20 неделя		комплексное занятие	2	Масленица. Беседа. Знакомство со сценарием этого праздника.		

						Масленичн ые песни. Разучивание песен к сценарию.		
12 1- 12 2	февр аль	21 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельно сти	2	Масленица. Беседа. Знакомство со сценарием этого праздника. Масленичн ые песни. Разучивание песен к сценарию.		
12 3- 12 4	февр аль	21 неделя		комплекс ное за- нятие	2	Масленица. Беседа. Знакомство со сценарием этого праздника. Масленичн ые песни. Разучивание песен к сценарию.		
12 5- 12 6	февр аль	21 неделя		комплекс ное за- нятие	2	Масленица. Беседа. Знакомство со сценарием этого праздника. Масленичн ые песни. Разучивание песен к сценарию.		

12 7- 12 8	февр аль	22 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельно сти	2	Масленица. Беседа. Знакомство со сценарием этого праздника. Масленичн ые песни. Разучивание песен к сценарию.		
12 9- 13 0	февр аль	22 неделя		комплекс ное за- нятие	2	Масленица. Беседа. Знакомство со сценарием этого праздника. Масленичн ые песни. Разучивание песен к сценарию.		
13 1- 13 2	февр аль	22 неделя		комплекс ное за- нятие	2	Масленица. Беседа. Знакомство со сценарием этого праздника. Масленичн ые песни. Разучивание песен к сценарию.		
13 3- 13 4	февр аль	23 неделя		комплекс ное за- нятие	2	Масленица. Беседа. Знакомство со сценарием этого праздника. Масленичн ые песни. Разучивание песен к сценарию.		

13 5- 13 6	февр аль	23 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельно сти	2	Праздники весенне- летнего периода. Обзорная лекция. Краткие сведения о закликании весны, Пасхе, Красной горке, Троицы, о живных песнях и обрядах.		
13 7- 13 8	февр аль	23 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельно сти	2	Праздники весенне- летнего периода. Обзорная лекция. Краткие сведения о закликании весны, Пасхе, Красной горке, Троицы, о живных песнях и обрядах.		
13 9- 14 0	март	24 неделя		рассказ с эlemen- тами беседы	2	Праздники весенне- летнего периода. Обзорная лекция. Краткие сведения о закликании весны, Пасхе, Красной горке, Троицы, о живных песнях и		Показате льное выступл ение

						обрядов.		
14 1- 14 2	март	24 неделя		комплекс ное за- нятие	2	Праздники весенне- летнего периода. Обзорная лекция. Краткие сведения о заклипании весны, Пасхе, Красной горке, Троицы, о живных песнях и обрядов.		
14 3- 14 4	март	24 неделя		комплекс ное за- нятие	2	Праздники весенне- летнего периода. Обзорная лекция. Краткие сведения о заклипании весны, Пасхе, Красной горке, Троицы, о живных песнях и обрядов.		
14 5- 14 6	март	25 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельно сти	2	Праздники весенне- летнего периода. Обзорная лекция. Краткие сведения о заклипании весны, Пасхе, Красной горке, Троицы, о живных песнях и обрядов.		

14 7- 14 8	март	25 неделя		дидактич еская игра	2	Праздники весенне- летнего периода. Обзорная лекция. Краткие сведения о закликании весны, Пасхе, Красной горке, Троицы, о живных песнях и обрядах.		Виктор ина
14 9- 15 0	март	25 неделя		дидактич еская игра	2	Праздники весенне- летнего периода. Обзорная лекция. Краткие сведения о закликании весны, Пасхе, Красной горке, Троицы, о живных песнях и обрядах.		
15 1- 15 2	март	26 неделя		игровое занятие	2	Праздники весенне- летнего периода. Обзорная лекция. Краткие сведения о закликании весны, Пасхе, Красной горке, Троицы, о живных песнях и		

						обрядов.		
15 3- 15 4	март	26 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельно сти	2	Весенние заклички (веснянки). Вводная беседа, изготовлени е жаворонков.		
15 5- 15 6	март	26 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельно сти	2	Весенние заклички (веснянки). Вводная беседа, изготовлени е жаворонков.		
15 7- 15 8	март	27 неделя		игровое занятие	2	Весенние заклички (веснянки). Вводная беседа, изготовлени е жаворонков.		
15 9- 16 0	март	27 неделя		игровое занятие	2	Весенние заклички (веснянки). Вводная беседа, изготовлени е жаворонков.		
16 1- 16 2	март	27 неделя		игровое занятие	2	Весенние заклички (веснянки). Вводная беседа, изготовлени е жаворонков.		
16 3- 16 4	март	28 неделя		комплекс ное	2	Весенние заклички (веснянки). Вводная беседа, изготовлени е жаворонков.		
16 5- 16	март	28 неделя		игровое занятие	2	Праздники Пасха и Красная		

6						горка. Ознакомительная лекция.		
16 7- 16 8	март	28 неделя		игровое занятие	2	Праздники Пасха и Красная горка. Ознакомительная лекция.		
16 9- 17 0	апрель	29 неделя		занятие с элементами поисковой деятельности	2	Праздники Пасха и Красная горка. Ознакомительная лекция.		
17 1- 17 2	апрель	29 неделя		игровое занятие	2	Праздники Пасха и Красная горка. Ознакомительная лекция.		Зачёт
17 3- 17 4	апрель	29 неделя		игровое занятие	2	Праздники Пасха и Красная горка. Ознакомительная лекция.		
17 5- 17 6	апрель	30 неделя		игровое занятие	2	Праздники Пасха и Красная горка. Ознакомительная лекция.		
17 7- 17 8	апрель	30 неделя		занятие с элементами поисковой деятельности	2	Троицкие песни.		
17 9- 18 0	апрель	30 неделя		занятие с элементами поиско-	2	Троицкие песни.		

				вой деятельно сти				
18 1- 18 2	апрел ь	31 неделя		игровое занятие	2	Троицкие песни.		
18 3- 18 4	апрел ь	31 неделя		игровое занятие	2	Троицкие песни.		
18 5- 18 6	апрел ь	31 неделя		игровое занятие	2	Троицкие песни.		
18 7- 18 8	апрел ь	32 неделя		занятие с эле- ментами поиско- вой деятельно сти	2	Троицкие песни.		
18 9- 19 0	апрел ь	32 неделя		игровое занятие	2	Троицкие песни.		
19 1- 19 2	апрел ь	32 неделя		игровое занятие	2	Троицкие песни.		
19 3- 19 4	апрел ь	33 неделя		беседа	2	Подготовка к празднику «Зеленые святки». Разучивание обрядового действия и песен.		Показате льное выступл ение
19 5- 19 6	май	33 неделя		игровое занятие	2	Подготовка к празднику «Зеленые святки». Разучивание обрядового действия и песен.		
19 7- 19 8	май	33 неделя		игровое занятие	2	Подготовка к празднику «Зеленые святки». Разучивание обрядового		

						действия и песен.		
19 9- 20 0	май	34 неделя		занятие с элементами поисковой деятельности	2	Подготовка к празднику «Зеленые святки». Разучивание обрядового действия и песен.		
20 1- 20 2	май	34 неделя		игровое занятие	2	Подготовка к празднику «Зеленые святки». Разучивание обрядового действия и песен.		
20 3- 20 4	май	34 неделя		игровое занятие	2	Подготовка к празднику «Зеленые святки». Разучивание обрядового действия и песен.		
20 5- 20 6	май	35 неделя		занятие с элементами поисковой деятельности	2	Подготовка к празднику «Зеленые святки». Разучивание обрядового действия и песен.		
20 7- 20 8	май	35 неделя		игровое занятие	2	Троица. Подготовка праздника и его проведение.		
20 9- 21 0	май	35 неделя		игровое занятие	2	Троица. Подготовка праздника и его проведение.		
21 1- 21 2	май	36 неделя		занятие с элементами поисковой деятельности	2	Троица. Подготовка праздника и его проведение.		

				сти			
21 3- 21 4	май	36 неделя		игровое занятие	2	Троица. Подготовка праздника и его проведение.	Показате льное выступл ение
21 5- 21 6	май	36 неделя		игровое занятие	2	Троица. Подготовка праздника и его проведение.	Итоговая диагност ика

2.2. Условия реализации программы

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используются дополнительные приемы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.

1. Подготовка к занятию (практическое занятие, тренинг)
2. Повторение пройденного материала (репетиция, использование простейших народных инструментов: ложек, трещоток, рубеля, бубна и т.д.)
3. Введение в новую тему: загадки, стихи, речевые упражнения, скороговорки, игровые элементы: во время произнесения нараспев считалок, скороговорок дети могут хлопать в ладоши, отбивать ритм на ложках, колокольчиках, трещотках.
4. Практическая часть: для тренировки артикуляционного аппарата педагог рекомендует брать считалки как энергичного, так и повествовательного характера. Во время репетиции педагог чередует эмоциональную окраску произнесения текста. Синтез разнообразных интонаций есть в любой песне-игре, поэтому они и притягивают детей. Педагог сам должен постоянно находиться в творческом поиске, чтобы увлечь, заинтересовать ребят.

2.3. Формы контроля

Виды контроля: входная диагностика, промежуточный контроль, итоговая диагностика.

Входная диагностика - выявление исходного уровня обученности и развития детей для составления программы развития детей, плана работы.

Промежуточная диагностика проводится с целью оценки качества освоения учащимися программы по итогам учебного периода (раздела программы) в виде теста, викторины, игры.

Итоговая диагностика - проводится с целью оценки качества освоения уровня ЗУН и достижений учащихся по завершении всего курса дополнительной общеразвивающей программы.

Для того, чтобы увидеть результаты достижений каждого ребёнка и определить результативность усвоения программы, используются следующие **формы контроля:**

· тест - комплекс стандартизированных, стимулирующих определенную форму активности, часто ограниченных по времени выполнения заданий, результаты которых поддаются количественной (и качественной) оценке и позволяют установить индивидуально-психологические особенности личности;

· опрос - психологический вербально-коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия между интервьюером и опрашиваемыми посредством получения от субъекта ответов на заранее сформулированные вопросы;

· игра - вид осмысленной продуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате её, а в самом процессе;

· викторина - вид игры, заключающейся в ответах на устные или письменные вопросы из области музыки и фольклора.

Формы и оценочные материалы программы

Результаты освоения программ проверяются в течение всего учебного года в ходе педагогического наблюдения и контроля качества выполнения заданий на текущих занятиях, на зачетных просмотрах, опросах на контрольных и итоговых занятиях. Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих знаний, индивидуального и группового выполнения поставленных задач.

Виды контроля:

Входящий контроль - Данный вид контроля включает опрос или собеседование на предмет знания материала по программе.

проводится на каждом занятии в виде устного опроса, педагогического наблюдения и контроля выполнения учащимися учебных заданий, упражнений.

Текущий контроль - Данный вид контроля включает опрос или собеседование на предмет знания программного теоретического и практического материала, проводится на каждом занятии в виде устного опроса, педагогического наблюдения и контроля выполнения учащимися учебных заданий, упражнений.

Итоговый контроль - проводится по завершению года реализации программы и по итогам реализации всей программы.

Оценка уровня усвоения программы учащимися проводится по двум направлениям:

1. Диагностика уровня ЗУН.
2. Диагностика уровня развития музыкальных способностей детей.

Для диагностики уровня ЗУН были разработаны следующие критерии:

1. Знание русского устного народного творчества:

- загадки, пословицы, поговорки;
- сказки
- песни

2. Знание народных праздников:

- Покров
- Рождество
- Масленица
- Пасха

Для диагностики уровня развития музыкальных способностей детей были выделены компоненты, критерии, показатели и уровни, которые представлены в таблице.

Компонент	Уровни		
1. Ладовое мышление.	Высокий	Средний	Низкий
	Чувство тоники в объемных ладах (гл. устоя лада)	Ощущение тоники в узкообъемных ладах.	Отсутствие ощущения тоники.
2. Интонирование.	Чистое интонирование мелодической линии.	Незначительная фальш в интонирование отдельных отрывков мелодической линии.	Фальшивое интонирование, отсутствие навыка звуковысотного интонирования.
3. Диапазон.	Широкий диапазон голоса не менее (6-7 звуков).	Небольшой диапазон голоса (3-4 звука).	Узкий диапазон голоса.
4. Речевые артикуляционно-дикционные навыки.	Четкая дикция; большой объем текста.	Не совсем четкая дикция; небольшой объем текста.	Нечеткая дикция; короткий объем фраз.
5. Метроритмические ощущения.	четкая точная передача ритмического рисунка.	передача отдельных элементов ритмического рисунка;	нет точности в передаче ритмического рисунка;
6. Владение элементами народного танца.	большой запас танцевальных движений, высокий уровень их исполнения.	ограниченный запас танцевальных движений, невысокий уровень исполнения.	отсутствие запаса танцевальных движений и навыков.
7. Эмоциональная реакция.	Быстрое вхождение в эмоциональное состояние соответствующее жанру муз. произв.	Небольшой уровень эмоциональной скованности.	Пассивная эмоциональная отзывчивость.

Критерии оценки учебных результатов программы

Работа учащихся по программе оценивается по системе «зачет/незачет», с

градацией, указывающий на уровень освоения программы и динамику исполнительского и творческого развития учащегося. Высокий и средний уровень освоения программы оцениваются как «зачет». Низкий уровень освоения программы «незачет»

Оценочные результаты фиксируются в журнале учета работы детского объединения, в листах педагогического мониторинга, по средствам видеозаписи занятий и участия ансамбля в конкурсах и фестивалях.

Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы:

- открытое занятие для родителей, администрации и педагогов;
- открытый показ (спектакль, концерт)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

Словесные методы обучения:

- Рассказ – устное повествовательное изложение учебного материала.
- Беседа – диалогический метод обучения, при котором педагог путём постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

Наглядные методы:

- Метод иллюстраций представляет показ воспитанникам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин.
- Метод демонстраций связан с демонстрацией приборов, опытов, кинофильмов.

Практические методы:

- Упражнение – повторное, многократное выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества.

– Практические работы – предполагает применение полученных знаний к решению практических задач, формирует умение применять теорию на практике.

Дидактические игры:

– Дидактическая игра – коллективная целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш.

Дискуссионные методы:

– Интервью – деловой диалог с целью получения оперативной, первичной, личностной, эмоциональной информации по актуальной и значимой проблеме.

– Пресс-конференция – метод, в основе которого лежит информационный процесс. Ядром метода является вопросно-ответная форма.

Метод проектов:

– Предполагает выявление проблемной ситуации, её анализ, изучение, и обеспечивает выход из создавшейся ситуации.

Программа соединяет игру и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. накопленный репертуар, который по мере творческого роста детей должен усложняться и мелодически, и ритмически, и в художественно-образном плане, что будет свидетельствовать о приумножении исполнительского мастерства коллектива. Ярко художественные и хорошо звучащие песенные образцы следует удерживать в «копилке» коллектива для концертных выступлений.

Следовательно, при осуществлении практической деятельности с применением предметной (исполнение больших сценических композиций, таких как «Масленица», «Встреча весны», «Обряд колядования») учащиеся

способны полностью усвоить материал. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. Учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

В процессе занятий используются различные формы подачи материала: традиционные, комбинированные и практические занятия игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие

Материально-техническое обеспечение программы

Материалы и наглядность: плакат, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи

Технические средства: фотоаппарат, компьютер.

Информационные средства: художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы, интернет.

Дидактические средства:

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса:
 - планы, конспекты занятий;
- разработки для проведения занятий:
 - наглядные пособия,
 - раздаточный материал для самостоятельной работы,
 - учебные задания для индивидуальной и групповой работы;
- приемы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.
- специальную литературу;
- разработки отдельных тематических занятий;
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения:
 - тесты,

- опросники.

2.6. Мероприятия воспитательной деятельности

Воспитательная составляющая результатов:

Увлечение ребёнка избранным видом деятельности выражается в проявлении инициативы на занятии, систематическом участии в конкурсах и мероприятиях и результативности деятельности. Способность работать в коллективе и делиться личным опытом. Ответственно относится к результатам выполняемой работы.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. Все занятия устроены так, что каждое задание дает возможность ребенку проявлять свои творческие способности, не ограничивая свободу, воображение и фантазию.

Разнообразие профессиональных техник, художественных приемов на занятиях помогает раскрыть индивидуальные возможности и способности каждого, то есть проявить свое я, открыть себя, как личность. Главная особенность занятий - индивидуальный подход к каждому ребенку.

Занятия по программе проводятся на основе общих педагогических *принципов*:

Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения предполагает, что обучение должно быть направлено на достижение цели всестороннего развития личности, формирование определённых качеств, которые послужат основой для самоопределения и выбора жизненного пути.

Принцип сознательности и активности. Обучение будет наиболее эффективно тогда, когда учащиеся проявляют высокую сознательную активность в процессе познания, являются субъектами деятельности.

Принцип наглядности. Обучение необходимо проводить на конкретных образцах, которые учащиеся могут непосредственно воспринимать не только через зрительные ощущения, но и посредством моторных и тактильных ощущений.

Принцип системности и последовательности. Процесс усвоения знаний должен идти в определённом порядке и системе. Содержание обучения и процесс обучения должны быть выстроены в логическом порядке, который позволит учащимся овладеть действительными знаниями и получит чёткую картину окружающего мира.

Принцип научности предполагает, что для обучения должны предлагаться только знания, установленные наукой, а используемые методы обучения должны быть по своему характеру приближены к методам соответствующей науки.

Принцип доступности. Процесс обучения необходимо строить с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Доступным для человека является лишь то, что соответствует объёму накопленных им знаний, умений и способу мышления.

Принцип прочности. Овладение знаниями, умениями и навыками достигается только тогда, когда они осмыслены, хорошо усвоены, прочно закреплены в памяти, стали частью сознания.

Принцип связи теории с практикой. Этот принцип требует гармоничной связи научных знаний с практикой повседневной жизни учащихся. Он следует из теории познания, в которой практика является

отправной точкой процесса познания и критерием истины. Эффективность обучения проверяется практикой.

Для успешной реализации программы предлагается использовать комплекс форм обучения. Под формой обучения понимается способ внешней организации деятельности педагога и учащихся в процессе обучения.

Организация взаимодействия с родителями

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ученика.

Задачи, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных учащихся.

Формы работы:

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;
- мастер-классы.

Мероприятия по профилактике правонарушений

Включение мероприятий по профилактике правонарушений в рамках воспитательно-досуговой деятельности предусматривает создание условий для проявления обучающимися нравственных и правовых знаний, умений, развитие потребности в совершении нравственно оправданных поступков, формирование у обучающихся потребности в здоровом образе жизни путем воспитания умения противостоять вредным привычкам.

Основные формы работы:

- Беседа,
- Акции;
- Спортивные мероприятия;
- Тренинги;
- Игра.

Примерная тематика мероприятий:

- Что вы знаете друг о друге.
- Кто твой друг.
- Мы за ЗОЖ.
- Я выбираю спорт!
- Путь к успеху и др.

Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное самоопределение обучающихся

Основательно вопросы выбора профессии интересуют старшего подростка (14-16 лет), когда он задумывается о личностном смысле в профессиональном труде, выборе специальности, учебного заведения, в котором он будет её осваивать. Но база к профессиональному самоопределению должна закладываться на стадии конкретно наглядных представлений о мире профессий задолго до подросткового возраста. Современное понимание профориентационной работы заключается в ее нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым учеником, а на

формирование неких универсальных качеств у учащихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Алиев Ю. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре. \ Музыкальное воспитание в школе. М., 1995г. Выпуск № 4.
2. Аникин В.Б. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. М., уч, 1997г.
3. Аникин В.П. «Детский фольклор», 1983.
4. Астафьев Б.В. «О народной музыке», 1987.
5. Архипова Г.А. «Русские народные песни»: Хрестоматия для средне-специальных учебных заведений/ЧГАКИ. Челябинск, 2006.-203с.
6. Бачинская Н.В., Попова Т.И. «Русское народное музыкальное творчество». М. 1968-303с.
7. Бирюков Ю.Е. «Казачьи песни». М.: «Современная музыка», 2004-311с.
8. Валиахметова Т.А., Глинкин А.В. «Народные песни Урала»- Троицк: Изд-во ИП Кузнецова Н.Н., 2008, -248с.
9. Виноградов Г.В. «Русский детский фольклор», 1930.
10. Глинкин А.В., Валиахметова Т.А. «Народные песни Южного Урала».- Челябинск:Юж-Урал.кн.изд-во, 2003.-208с.
11. Глинкин А.В., Лазарев А.И. «Любовь-песня», Челябинск, 1999.-191с.
12. Духонин В.Н. «Казачьи песни»-Тюмень, 1998-32с.
13. Калужникова Т. «Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала». Екатеринбург-Челябинск, 1997г.
14. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению» учебно-методическое пособие. «Музыкальная палитра». С-Петербург, 2005г.

Список литературы для учащихся:

1. Карабулатова И.С., Демина Л.В. «Колыбельная песня Тюмени». Изд.-полиграфический центр «Экспресс», Тюмень, 2004г.
2. Калужникова Т.И., Кесарева М.А. «Песни старого Урала»-Екатеринбург: Банк культурной информации, 2001.-344с.
3. Калужникова Т.И. «Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения среднего Урала»-Екатеринбург:Свердловский областной Дом фольклора. Банк культурной информации, 2002.-197с.
4. Ладышенская Т.А. «Речевые секреты», 1992.
5. Меканина Л. «Хрестоматия русской народной песни» для учащихся 1-7 классов. Издание третье. М. «Музыка», 1991г.
6. Мерзляков С.И., Комалькова Е.Ю. «Фольклорные праздники» для детей младшего школьного возраста». М., 2001г.
7. Мерзляков С.И., Мерзлякова Т.П. «Музыкально-игровой материал» для детей младшего школьного возраста» учебно-методическое пособие. М., 2002г.
8. Науменко Г.Н. «Фольклорный праздник». М., 2000г.
9. Науменко Г.Н. «Фольклорная азбука», 1997.

